

Chrystèle Khodr
Théâtre des 13 vents
— CDN Montpellier

Ordalie

THÉÂTRE

Spectacle en arabe
surtitré en français
Dès 15 ans

Mar 28.11 20h

Grande Théâtre
Salle Haute
1h30

Ordalie

*Ordalie du latin ordalium, « jugement de Dieu », est une épreuve physique utilisée au Moyen-Âge pour établir l'innocence ou la culpabilité d'un accusé. Il s'agissait de s'en remettre aux dieux lorsqu'une décision de justice échappait aux hommes.

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Chrystèle Khodr

Librement inspiré des *Prétendants à la Couronne*
d'Henrik Ibsen

JEU

Rodrigue Sleiman
Roy Dib
Élie Njeim
Tarek Yaacoub

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE

Nadim Deaibes

COMPOSITION SONORE

Ziad Moukarzel

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET OPÉRATEUR DE SURTITRAGE

Walid Saliba

PRODUCTION

Théâtre des 13 vents CDN Montpellier

COPRODUCTION

théâtre Garonne scène européenne – Toulouse
Théâtre Nanterre - Amandiers - Centre dramatique
national
La Comédie, Centre dramatique national de Reims
Scène Nationale d'Albi-Tarn
FONDOC – Fonds de soutien à la création et à la
diffusion de la Région Occitanie

AVEC LE SOUTIEN DE

La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon – CNES –
Programme NAFAS – Association des Centres culturels
de rencontre (ACCR) du Ministère de la Culture
Printemps des Comédiens dans le cadre du Warmup

AVEC L'AIDE DE

l'ONDA – Office national de diffusion artistique

Le projet est lauréat de l'Ibsen Scope 2019

© Marie Clauzade

Le propos

Témoins de l'échec de la gouvernance du Liban après la fin de la guerre civile, quatre comédiens, en rupture avec la représentation traditionnelle et idyllique du modèle national, décident de créer une forme d'ordalie* en espérant mettre fin au cycle de destruction et d'impunité dans lequel ils ont grandi. Le temps d'une nuit, ils croiront en leur salut. De témoins, ils voudront devenir acteurs.

La pièce questionne le rapport de la génération d'après guerre à la ruine et à l'héritage d'un statu quo aux allures de paix civile.

Le mouvement du Liban dans le cours de son histoire est un mouvement de suspension qui s'incarne dans le paysage urbain de son littoral et plus particulièrement dans sa capitale dont on ne se sait jamais si elle est en cours de destruction ou de reconstruction.

Note d'intention

« Dans *Sur Racine*, Roland Barthes propose cette définition du héros tragique : « Il est celui qui ne peut sortir sans mourir ». Cette définition résonne bizarrement avec l'un des graffitis de mon quartier à Beyrouth : « D'où nous vient toute cette mort ? ». Sommes-nous, alors habitants de cette ville, des héros tragiques en quête désespérée d'une issue, d'où cette « mort » qui nous vient de partout ? Je ne sais pas, j'essaie de me raisonner, de ne pas me sentir coupable, de me dire que je n'ai rien fait, de me convaincre que moi aussi je suis une héroïne tragique qui suis déjà morte. Mais ce statut d'héroïne, est-il réservé pour une femme comme moi - une artiste se voulant marginale mais qui appartient aujourd'hui à la caste de la bourgeoisie culturelle ? Est-il réservé pour une femme de ma génération ? Est-il réservé pour une femme tout court ? Je ne sais pas, tout ce que je sais c'est que souvent je me sens coupable parce que j'ai des désirs d'avenir. [...]

Alors, sur un paysage médiéval d'Ibsen, une saga : deux hommes se disputent le pouvoir. Je questionne ma position aujourd'hui, celle de ma génération, en essayant de retracer notre parcours criblé de défaites et de résignations depuis la fin de la guerre civile. Et qui sait, peut-être passerons-nous à l'action ? Une action qui briserait le cycle de catastrophes dans lequel nous sommes nés. Pourrions-nous alors enfin vivre sur nos ruines ? »

Chrystèle Khodr

Chrystèle Khodr

Chrystèle Khodr est une actrice, autrice et metteuse en scène basée à Beyrouth. Son travail émerge de l'urgence de reconstituer une mémoire collective à partir d'histoires personnelles. Dans ses projets les plus récents, Chrystèle Khodr s'intéresse de plus en plus au mouvement de l'Histoire et son impact sur la temporalité et la narration en tant que dimension formelle du théâtre.

Entre 2009 et 2012, elle crée des formats de pièces intimes et des solos : *Bayt Byout, 2007 ou comment j'ai écrasé mes enveloppes à bulles et Beyrouth Sépia*. Elle co-réalise le spectacle *Titre Provisoire* en 2017. Elle écrit et met en scène le spectacle *Augures* qui a été présenté dans divers lieux et festivals au Liban et en Europe, dont la MC93, le festival Sens/Intédits, NTGent et la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée.

Dans le cadre de sa recherche sur la crise économique, elle crée le diptyque : *La montée et la chute de la Suisse d'Orient et Qui a tué Youssef Beidas ?* - pièce sans acteurs qui questionne le mouvement du néolibéralisme à travers la névrose amoureuse. Les deux formats sont actuellement en tournée.

Elle travaille actuellement sur son prochain spectacle *Record* qui retrace les événements du massacre du camp palestinien de Tal el Zaatar, en 1976, à travers l'histoire réelle de Eva Stahl, survivante du massacre.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Conférences

Cycle proposé par l'Université Pour Tous du Tarn
autour du Liban avec Yves Rocher (4 séances du 12
oct. au 16 nov.). Cours préparatoires à la
représentation d'*Ordalie*.



Cairn

Invitée au Cinéma Salle Arcé pour son Cairn (Carte
blanche), Chrystèle Khodr nous y propose *Erased*,
Ascent of the Invisible, le mercredi 29 nov. à
20h30, l'occasion pour nous de présenter un cycle
autour du Liban avec *Memory Box* (le jeudi 30 nov.
à 20h30 et le samedi 02 déc. à 18h15) ou encore
Sous le ciel d'Alice (le vendredi 01 déc. à 20h30 et
le dimanche 03 déc. 18h15).

À VENIR

Du 17.11 au 25.11

Tournée au fil du Tarn

TIME TO TELL

Martin Palisse
Cirque, Théâtre

Martin Palisse est un jongleur d'une précision diabolique,
au langage minimaliste, plastique et poétique. Avec
Time to Tell, le jongleur partage la pratique de son art
au travers du récit de son quotidien et de sa maladie,
de celle qui essouffle. Il prend la parole pour évoquer la
peur, les colères, le combat, mais aussi la joie et l'espoir.
Captivant.

Ven 01.12 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

PLUSIEURS

Bertrand Bossard
Théâtre, Humour dès 10 ans

Plusieurs est une comédie sur 2, 4, ou 6 jambes
(oui pour un cheval on dit aussi des jambes).

Un stand up autant acrobatique que poétique,
philosophique que joyeux !

Mar 12.12 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

J'ACCUSE [FRANCE]

Sébastien Bournac
Théâtre dès 14 ans

Cette œuvre coup de poing dresse un état de la société
française à travers le regard incisif et l'humour de
cinq femmes. Une partition verbale et visuelle en prise
directe avec notre réalité, qui hurle à l'amour et punche
en pleine face. Des paroles fortes, parfois dures, mais
à l'écho bien réel. La langue est crue, le verbe haut et le
propos sans compromission.

Du 12.12 au 21.12

Tournée au fil du Tarn

LETTRES NON-ÉCRITES

Compagnie Lieux-Dits, David Geselson
Théâtre

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un
sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas
su, pas pu, racontez-la-moi et je l'écris pour vous. »
L'auteur, comédien et metteur en scène David Geselson
aime à se faire écrivain public.