

Fabio Biondi
Alexandre Tharaud

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIQUE

Jeu 07.03 20h



Grand Théâtre
Grande Salle
1h30

Orchestre national du Capitole de Toulouse

L'Orchestre national du Capitole de Toulouse est l'une des plus brillantes formations françaises du moment. La formidable dynamique insufflée par ses directeurs musicaux lui offre une renommée dépassant de loin les frontières nationales.

DIRECTION

Fabio Biondi

SOLISTE PIANO

Alexandre Tharaud

AVEC

Les 40 musicien·ne·s de l'Orchestre national
du Capitole de Toulouse

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

Lucio Silla, ouverture

Concerto pour piano n°9
« Jeunehomme » en mi bémol majeur, k. 271

Symphonie n°11 en ré majeur, k. 84

Symphonie n°30 en ré majeur, k. 202

Symphonie n°13 en fa majeur, k. 112

Orchestre national du Capitole de Toulouse

Né dans les années 1960 de la fusion entre l'Orchestre du Capitole et l'Orchestre symphonique de Toulouse-Pyrénées, l'Orchestre national du Capitole prend rapidement une nouvelle dimension grâce au travail de Michel Plasson qui le dirige jusqu'en 2003. En 1981, l'Orchestre du Capitole prend le label « national ». De 2005 à 2022, Tugan Sokhiev donne un nouveau souffle à l'effectif de cent-vingt-cinq musiciens et permet ainsi à l'orchestre de figurer parmi les orchestres les plus renommés en France et en Europe.

À partir de septembre 2024, Tarmo Peltokoski occupe le poste de Directeur Musical désigné pour sa première saison puis occupera à compter de septembre 2025 pleinement les fonctions de directeur musical.

L'Orchestre national du Capitole est régulièrement invité dans les festivals et scènes les plus prestigieuses en France ou lors de tournées internationales. L'Orchestre développe des actions pédagogiques.

La création musicale est au cœur des différentes saisons. Enfin, il déploie depuis de nombreuses années une politique active d'enregistrements salués par la critique avec Warner Classics et a noué des liens privilégiés avec Mezzo TV, Radio Classique et France Musique.

Fabio Biondi

Bien connu pour la fantaisie qu'il sait insuffler aux répertoires français et italien en particulier, le génial chef et violoniste sicilien Fabio Biondi accompagne l'Orchestre national du Capitole de Toulouse autour d'un programme 100% Mozart.

Entre 13 et 17 ans, Mozart voyage à trois reprises en Italie. Il s'imprègne profondément de la musique italienne dans tous les styles. Cette période verra la naissance de plusieurs œuvres d'importance, comme les symphonies 11 et 13 ainsi que l'opéra Lucio Silla. De retour à Salzbourg, le jeune compositeur s'affranchit peu à peu de cette influence pour développer son style propre. Le concerto dit « Jeunehomme » est certainement le premier grand chef-d'œuvre de Mozart en termes de musique concertante, avec de nombreuses innovations stylistiques.

Avant de devenir une véritable star du violon baroque, Fabio Biondi a été un enfant prodige. Depuis, son parcours artistique l'a mené vers la direction d'orchestre et la revalorisation du répertoire italien, notamment du XVII^e siècle.

Alexandre Tharaud

Avec une magnifique carrière de vingt-cinq ans, Alexandre Tharaud est une figure unique et incontournable du monde de la musique. Son extraordinaire discographie – plus de 25 albums solos couronnés par de nombreux prix – couvre un large répertoire, allant de Couperin, Bach et Scarlatti à Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms et Rachmaninov, jusqu'aux compositeurs français du XX^e siècle. Une ouverture d'esprit qui s'illustre par ses collaborations avec des acteurs, danseurs, chorégraphes, réalisateurs et des musiciens non classiques. Alexandre Tharaud est un soliste demandé par les plus grands orchestres, invité des salles les plus prestigieuses.

Parmi les temps forts de la saison 2023-2024, Alexandre Tharaud sera en tournée en solo au Japon, à Hong Kong, à Taïwan, à Singapour et en Corée du Sud, une résidence à l'Opéra de Montpellier, une tournée européenne avec le violoncelliste Jean-Guihen Queyras et d'autres concerts à Londres, Vienne, Paris, Los Angeles, Amsterdam, Hambourg, Milan et Turin. Alexandre Tharaud enregistre en exclusivité pour Erato/Warner Classics. Son dernier album, *Cinéma*, est sorti en 2022 et est un hommage à la musique de film.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Les coulisses du spectacle

à 17h30 (gratuit, sur inscription)

Avec le soutien de 3 ASSUR • MMA,
mécène de la SN ALBI-Tarn



À VENIR

Jeu 14.03 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

SALLE DES FÊTES

Baptiste Amann, L'ANNEXE
Théâtre dès 14 ans

Trois jeunes gens se lancent dans un nouveau projet de vie : racheter le site d'une ancienne usine et ses trois écluses. La région faisant face à une crue sans précédent, cette acquisition va rapidement devenir le centre d'enjeux auxquels le trio ne s'était pas préparé. Une fresque magistrale mêlant intime et politique. Explosif !

Mar 19.03 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

EXIT ABOVE

Anne Teresa De Keersmaeker
Danse dès 8 ans

Dans cette nouvelle création, la chorégraphe flamande Anne Teresa De Keersmaeker, figure majeure de la danse contemporaine mondiale, remonte le temps jusqu'aux racines de la danse, jusqu'aux racines de la musique du XX^e siècle.

Ven 22.03 20h
Sam 23.03 19h
Grand Théâtre, Salle Haute

GRADIVA, CELLE QUI MARCHÉ

Stéphanie Fuster, Fanny de Chaillé
Compagnie Rediviva

Stéphanie Fuster est une bailloira. Interprète auprès des grands maîtres du flamenco, ou d'Aurélien Bory dans un portrait composé pour elle (*questcequetudeviens?* accueilli en 2016 à Albi), elle mène ses propres projets avec exigence, dans une recherche chorégraphique singulière autour du flamenco. En s'appuyant sur la figure de Gradiva, dont le nom signifie « celle qui marche », vision fantasmée d'une héroïne, elle explore la féminité, décompose la figure de la danseuse de flamenco qu'elle est aujourd'hui. Une mise à nu du flamenco dans un solo libérateur.