

Jean-Baptiste André
Association W

Les jambes à son cou

DAUZE
CIRQUE
Dès 7 ans

Ven 17.05 20h



Grand Théâtre
Grande Salle
50 min

Les jambes à son cou

CONCEPTION / MISE EN SCÈNE / CHORÉGRAPHIE

Jean-Baptiste André

TEXTE / COLLABORATION À LA DRAMATURGIE ET À LA MISE EN JEU

Eddy Pallaro

COLLABORATION ARTISTIQUE

Mélanie Maussion

REGARD DRAMATURGIQUE

Michel Cerda

INTERPRÉTATION

Jean-Baptiste André

Quentin Folcher

Marine Fourteau

CRÉATION SONORE

Jean-Philippe Verdin

CRÉATION LUMIÈRE

Stéphane Graillot

CRÉATION COSTUME

Charlotte Gillard

RÉGIE GÉNÉRALE

Julien Lefeuvre

RÉGIE LUMIÈRE

Angèle Besson

RÉGIE SON

Franck Lawrence

ADMINISTRATION / DIFFUSION

Christophe Piedrière

PRODUCTION

Association W

COPRODUCTION

Théâtre Nouvelle Génération – CDN – Lyon ; Le Zef, Scène nationale de Marseille ; TJP – CDN – Strasbourg ; Théâtre de la Passerelle, Scène nationale – Saint-Brieuc ; L'équinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Le Canal, Scène d'intérêt national – Redon ; Théâtre d'Angoulême, Scène nationale ; Scène du Jura, Scène nationale ; Pôle Sud ; CDCN – Strasbourg ; Théâtre de la Parcheminerie – Rennes ; Le Pont des Arts – CessonSévigné ; Théâtre de la Parcheminerie – Rennes ; Très Tôt Théâtre – Quimper ; Lillico jeune public Rennes.

SOUTIEN

Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste – Rennes, Centre Culturel Le Tambour – Université Rennes 2

Le spectacle a été créé en avril 2022 au Zef, Scène nationale de Marseille (13).

L'Association W est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Bretagne, soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes dans le développement de ses projets.

Le propos

Les jambes à son cou explore les expressions de la langue française comme matière première. Il tente de joindre le geste à la parole.

Trois interprètes, acrobates–danseur·euse·s, Marine, Quentin et Jean-Baptiste, entrent en scène et se présentent au public.

Ça commence comme un bord plateau. Puis il·elle·s en viennent à s'interroger sur le titre, commencent à décortiquer les choses, à tenter d'expliquer chaque mot d'une expression pour être le plus compréhensible possible.

Il·elle·s finissent par mettre les choses en pratique. S'ensuit une suite de tentatives qui les heurtent à l'impossibilité de coller le sens propre au sens figuré.

Un trio de danseurs–caoutchoucs s'amuse des dictions populaires qui mettent le corps à contribution. Désarticulation poétique et effets comiques assurés...

Note d'intention

Avoir la tête dans le guidon ; Ne pas y aller de main morte ; En avoir gros sur le cœur, Lever le pied ; Tendre la main à quelqu'un ; Tourner les talons ; Grandir à vue d'œil, En avoir plein le dos...

Voilà longtemps que je réfléchis à ces expressions du langage qui mobilisent ou incluent le corps. Ce sont des expressions courantes que l'on emploie tous les jours et qui veulent, en impliquant certaines parties, traduire une situation, un état, un sentiment.

Depuis plusieurs années, je les collecte.

Ces expressions relèvent pour moi d'un double sens. Elles sont sujettes à plusieurs représentations. Dans les esprits, elles font apparaître des images. Elles s'entendent souvent pour leur sens figuré. Mais, qu'en est-il de leur sens propre ? Comment, dans cette double lecture, ne pas voir la position physique qu'elle suggère, ou l'action qu'elle induit ? [...]

Grâce à quoi les choses prennent-elles corps ?

Ce sont ces images et cette matière textuelle qui invitent à explorer le corps dans son engagement physique, mais aussi dans sa capacité à traduire et véhiculer du sens. [...] « Prendre les jambes à son cou » pourrait être une invitation à partir vite, à décamper.

On peut aussi l'entendre comme une consigne à se contorsionner, dans une forme d'acrobatie impossible.

Il y a donc derrière ce titre–expression du métaphorique et du tout à fait concret.

— Jean-Baptiste André

Association W

L'Association W est une compagnie de cirque contemporain fondée en 2002 par Jean-Baptiste André qui met en œuvre des projets de recherche et de création dans les arts du spectacle vivant. Il a bâti l'association W avec l'idée maîtresse de mener un projet artistique transversal, sans chercher une quelconque forme de juxtaposition de disciplines, mais en faisant la part belle à une écriture qui, par nature, reste ouverte et perméable à la spontanéité de la rencontre.

W : lettre palindrome, initiale du travail et d'un processus (« work-in-progress »), pareille à une fissure sur la coquille des genres. Chaque projet prolonge une démarche qui interroge les champs artistiques, les formats et les contextes de représentation.

Le cap des dix années d'existence franchi, l'année 2013 a marqué le début d'une nouvelle dynamique dans le déploiement des projets. Les années 2013–2016 ont été animées par la question du « format » (trois créations ont vu le jour, traversées chacune par une approche de cette notion). Un autre cycle s'est porté sur les années 2017–2020 sur la thématique du « singulier/pluriel », autour de laquelle se sont articulés plusieurs projets (une conférence, deux créations, une série de films). L'année 2021 voit s'engager plusieurs propositions autour de la notion de « variation ».

À partir de la saison 2021–2022, Jean-Baptiste André / l'association W intègre la bande du ZEF, Scène nationale de Marseille.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Conseil lecture de La librairie des enfants / Les petits vagabonds

Au pied de la lettre, Florence Levillain, Actes Sud
À travers une série de photos loufoques de Florence
Levillain, ce livre illustre « au pied de la lettre »
certaines expressions françaises... Un régal
d'humour et d'inventivité.

Quand les cochons voleront, Philippe Nessmann,
Laura Lion, éditions Sarbacane

En Espagne, « commencer la maison par la
cheminée », c'est « mettre la charrue avant les
boeufs » ! Plein d'humour, et truffé de petits détails à
regarder, cet album nous présente 20 expressions
imagées différentes selon les pays pour dire la
même chose.

Séances scolaires

Jeu 16 mai 10h et 14h30
Ven 17 mai 10 h

Avant-scène

par les élèves du Conservatoire
de Musique et de Danse du Tarn à 19h

Grande Traversée

atelier Cirque avec Jean-Baptiste André
le samedi 18 à 9h (20€, durée 4h,
sur inscription)

Avec le soutien de BenezechTP,
mécène de la SN ALBI-Tarn



À VENIR

Du 14.05 au 22.05

Tournée au fil du Tarn

O H H O

Mehdi Baki, Nicolas Fayol

Mehdi Baki et Nicolas Fayol, chorégraphes et
danseurs, entament dans *O H H O* un dialogue
des corps inspiré, donnant mille formes à un
ballet singulier, celui de leur histoire commune.
Fusion et séparation, les corps parlent, usant
de tous les registres pour une danse qui se
consume. Entre hip hop, danse contemporaine,
classique et acrobatie, le duo se joue de la
tension fusionnelle poussée à son comble !

Lun 27.05 19h et 21h

Mar 28.05 19h et 21h

Grande Théâtre d'Albi, Salle Haute

FAIRE FLEURIR

Nicolas Fayol, Hinterland

Faire Fleurir met en scène un danseur, des
cailloux, deux musiciens et tout un climat
d'ombres et de lumières dans un espace
terriblement réduit en hauteur. Issu du
breakdance, Nicolas Fayol développe des
techniques pour tenir et se mouvoir dans cet
endroit qui ne permet pas à l'homme de se
mettre debout. Dans un endroit souterrain,
reclus, secret ou inaccessible, le danseur-
chorégraphe crée un refuge où l'imaginaire
continue de se déployer.

Mar 29.05 19h AD)))

Grande Théâtre d'Albi, Grande Salle

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Fanny de Chaillé

Avec distance et humour, quatre jeunes nous
livrent leur propre histoire de l'art dramatique.
À travers récits et anecdotes il-elle-s nous
partagent leur rapport intime à cet art qui
les animent. À eux quatre, il-elle-s explorent
les ressorts de l'illusion, rejouent des scènes
mythiques extraites de films ou de récits
célèbres, s'adonnent à de faux combats,
s'échangent de faux baisers...

C'est quoi le théâtre, pour vous ? À partir de
cette simple question, la metteuse en scène
Fanny de Chaillé nous propose une expérience
singulière !