

Olivier Martin-Salvan
Pierre Guillois, Compagnie
Le Fils du Grand Réseau

Les gros patinent bien

Cabaret de carton

THÉÂTRE
HUMOUR
Dès 8 ans

Jeu 29.02 20h
Ven 01.03 20h
Sam 02.03 19h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h20



Les gros patinent bien

Cabaret de cartons

UN SPECTACLE DE

Olivier Martin-Salvan

Pierre Guillois

INTERPRÉTATION

Jonathan Pinto-Rocha

Grégoire Lagrange

DIRECTION TECHNIQUE

Colin Plancher

INGÉNIERIE CARTON

Charlotte Rodière

ACCESSOIRISTE

Émilie Poitoux

CRÉATION SONORE

Loïc Le Cadre

CONSEIL COSTUMES

Coco Petitpierre

ASSISTANTE DE TOURNÉE

Thylida Barès

RÉGIE GÉNÉRALE

Grégoire Plancher

RÉGIE PLATEAU

Eve Esquenet

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Sophie Perret

Fanny Landemaine

Margaux du Pontavice

Louise Devinck

DIFFUSION

Séverine André-Liebaut

Séverine Production

COMMUNICATION

Anne-Catherine Minssen

ACFM Les Composantes

PRODUCTION

Compagnie Le Fils du Grand Réseau

COPRODUCTION

Ki M'Aime Me Suive

Le Quartz – Scène nationale de Brest

Carré du Rond-Point

Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire

Tsen Productions

CDN de Normandie – Rouen

Le Moulin du Roc

Scène nationale à Niort

Comédie de Picardie

CPPC – Théâtre l'Aire Libre

SOUTIENS

Fonds SACD Humour/One Man Show

La Région Bretagne

Le Centquatre – Paris

Théâtre Sénart – Scène nationale

REMERCIEMENTS

Théâtre des Bouffes du Nord

Espace Carpeaux – Courbevoie

Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin.

Molière du Théâtre Public 2022

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

Régie plateau :

Régie générale :

Le propos

Un imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre – même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 – ce grand comédien raconte donc l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme – son ancêtre peut-être – d'un homme donc, qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d'un fjord donc reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d'une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l'Afrique.

Voilà pour la genèse de l'histoire. L'homme traverse ensuite terres et mers, enchaîne périple sur périple et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé ou battu sur une roue dans quelque contrée sauvage, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d'une mort douce mais décevante, de retour au logis familial, un beau soir de printemps rempli de mouches et taons, accueilli par sa vieille mère presque plus vaillante que lui, et n'ayant pas eu vraiment le temps, de s'interroger sur le sens de la vie.

« Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hypertechnologique et consumériste. [...] » Le Monde

Note d'intention

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers. Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrirait sur d'innombrables possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps. Fort de leur expérience de *BIGRE* (présenté au Grand Théâtre saison 19/20) sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route. Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.

Pierre Guillois

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022, au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Il est actuellement artiste associé à Scènes Vosges. Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger. Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau.

Olivier Martin Salvan

Après avoir été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national de 2018 à 2021. Il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix. Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes auteurs et metteurs en scène, notamment Pierre Guillois depuis 2006 avec qui il entame une série de collaborations.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Les coulisses du spectacle

le vendredi 01 à 18h
(gratuit, sur inscription)

Apéro-Concert

avec le Conservatoire de Musique et de Danse
du Tarn le vendredi 01 à 18h30

Séance à tout à l'heure

profitez du spectacle en nous confiant vos enfants,
le samedi 02 au Cinéma Salle Arcé (5€)

Avec le soutien de SN Diffusion,
mécène de la SN ALBI-Tarn



→ sndiffusion.fr

À VENIR

Du 27.02 au 03.03

10 ANS DU GRAND THÉÂTRE

Une semaine pour souffler les bougies tous
ensemble !

Dix ans... On peine à croire que le Grand Théâtre
a seulement vu le jour il y a une décennie,
tant ce bâtiment culturel à l'architecture
contemporaine est inscrit dans le paysage
albigeois. Pour fêter son anniversaire, ce lieu
pluridisciplinaire et ouvert à tous, vous donne
rendez-vous du 27 février au 03 mars.

Une semaine d'animations où se croiseront
spectacles et petites formes artistiques,
rencontres, visites, projections et découvertes
dont le point d'orgue sera une soirée festive
mais aussi gourmande le samedi 02 mars à
partir de 20h30. Un événement convivial et
festif, rythmé par les DJ's albigeois de la « Fine
équipe » aux sons des musiques qui ont marqué
cette dernière décennie !

En habit et en lumière ! Bâtiment phare du
quartier culturel et star de la fête, le Grand
Théâtre d'Albi va revêtir son habit de lumière afin
de briller au cœur de la nuit.

albi
• MA VILLE

Jeu 14.03 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

SALLE DES FÊTES

Baptiste Amann, L'ANNEXE
Théâtre dès 14 ans

Trois jeunes gens se lancent dans un nouveau
projet de vie : racheter le site d'une ancienne
usine et ses trois écluses. La région faisant
face à une crue sans précédent, cette
acquisition va rapidement devenir le centre
d'enjeux auxquels le trio ne s'était pas préparé.
Une fresque magistrale mêlant intime et
politique. Explosif !