

Ballet Prejlocaj
Angelin Prejlocaj

Le Lac des CYGNES

DAIUSE
Dès 8 ans

Ven 10.11 20h
Sam 11.11 19h
Dim 12.11 17h AD)))

Grande Théâtre
Grande Salle
1h50



LE LAC DES CYGNES

CHORÉGRAPHIE

Angelin Preljocaj

INTERPRÉTATION

Angela Alcantara Miranda, Lucile Boulay,
Elliot Bussinet, Araceli Caro Regalon,
Leonardo Cremaschi, Marianne Colas, Lucia Deville,
Mariana Familiar Vieira, Catarina Fialho Gonçalves,
Mar Gómez Ballester, Louis Lamoureux,
Laurent Le Gall, Tommaso Marchignoli, Théa Martin,
Victor Martínez Cáliz, Ygraine Miller-Zahnke, Max Pelillo,
Agathe Peluso, Emma Perez Sequeda, Romain Renaud,
Mireia Reyes Valenciano, Simon Ripert,
Redi Shtylla, Micol Taiana

MUSIQUE

Piotr Ilitch Tchaïkovski

MUSIQUE ADDITIONNELLE

79D

COSTUMES

Igor Chapurin

LUMIÈRES

Éric Soyer

VIDÉO

Boris Labbé

ASSISTANT ADJOINT À LA DIRECTION

ARTISTIQUE

Youri Aharon Van den Bosch

ASSISTANTE RÉPÉTITRICE

Cécile Médour

CHORÉOLOGUE

Dany Lévêque

PRODUCTION

Ballet Preljocaj

COPRODUCTION

Chaillot – Théâtre national de la Danse
Biennale de la danse de Lyon 2021 / Maison de la Danse
La Comédie de Clermont-Ferrand
Festspielhaus St Pölten (Autriche)
Les Théâtres – Grand Théâtre de Provence
Théâtres de Compiègne

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Grand Théâtre de Provence

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il est soutenu par Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal, particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

Le propos

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains, il s'attaque à ce monument du répertoire classique. Fidèle à l'œuvre originale, il transpose l'histoire de la princesse-cygne au cœur des problématiques de notre temps.

Au bord d'un lac, Rothbart veut exploiter un gisement d'énergie fossile. Une jeune fille, Odette, semble contrarier ses plans, il va la transformer en cygne.

Ailleurs, lors d'une soirée, Siegfried va s'opposer à son père qui veut s'associer à Rothbart pour construire une usine au bord du lac des cygnes.

« Comme à son habitude, le chorégraphe excelle aussi bien lorsqu'il met en scène des danses chorales, dont la précision d'orfèvre et la rapidité d'exécution coupe le souffle, que dans de tendres pas de deux. » La Terrasse

Note d'intention

« Pour moi [*Le Lac des cygnes*] est un Everest, un monument de la danse. S'y attaquer est un vrai défi en soi. [...] Je garde la trame amoureuse, le conte ensorcelant, lié à la transformation d'une femme en cygne. Par contre, je modifie tout à fait la place des parents. Dans, la plupart des versions du Lac des cygnes, ils sont plutôt des personnages secondaires, ils ne dansent pas ou peu. Cette fois, ils sont très importants, dansent beaucoup, car ils ont une incidence sur les relations des protagonistes. Le père de Siegfried est un homme assez tyrannique, porté sur les abus de pouvoir. Sa mère est plutôt protectrice, un peu en écho à l'univers de Proust. D'ailleurs, il est assez amusant de constater que *À la Recherche du temps perdu* met en scène Swan et sa maîtresse Odette ! Rothbart est toujours là, c'est un sorcier à ses heures, un personnage très ambigu. Il n'est pas seulement magicien, il a d'autres fonctions sociales. Il peut représenter des hommes d'affaires ou des industriels exploitants, qui peuvent être néfastes à nos sociétés. Le père de Siegfried est un peu dans le même profil sans être magicien. Il se trame une sorte de plan, de complot entre eux. [...] Pour ce qui est de la musique, je garde 90% de Tchaïkovski dont 90% sont issus du *Lac des cygnes*, et 10% d'autres œuvres du même compositeur. »

Extraits des propos recueillis par Agnès Izrine

La compagnie

Le Ballet Preljocaj est aujourd'hui constitué de 30 danseur·euse·s permanent·e·s, plus de 120 représentations par an sont effectuées en France comme à l'étranger. Depuis la création de sa compagnie, Angelin Preljocaj a créé 59 chorégraphies, du solo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement avec d'autres artistes parmi lesquels Enki Bilal (*Roméo et Juliette*, 1990), Goran Vejvoda (*Paysage après la bataille*, 1997), Air (*Near Life Experience*, 2003), Granular Synthesis (« *N* », 2004), Fabrice Hyber (*Les 4 saisons...*, 2005), Jean Paul Gaultier (*Blanche Neige*, 2008), Constance Guisset (*Le funambule*, 2009)...

Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes. C'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet, du Staatsoper de Berlin et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

En 2006, le Ballet Preljocaj a investi son nouveau lieu conçu par l'architecte Rudy Ricciotti : le Pavillon Noir, premier centre de production construit pour l'activité qu'il abrite où les artistes peuvent mener leur processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Séance À tout à l'heure

profitez du spectacle en nous confiant
vos enfants au Cinéma Salle Arcé,
le sam 11 et dim 12 nov. (5€)

Les coulisses du spectacle

le sam 11 nov. à 17h (gratuit, sur inscription)

Avant-Scène

par les élèves du Studio Ballet Émilie Alberge
le sam 11 nov. à 18h

Visite tactile

le dim 12 nov. à 15h30

**Avec le soutien de Crédit Agricole,
mécène de la SN ALBI-Tarn**



À VENIR

Jeu 16.11 20h30

Maisons de la Musique, Cap'Découverte

LEÏLA MARTIAL

Musique

Un solo clownesque qui explore les sons tout azimut et rassemble toutes les voix en une : voici l'appétissante proposition de cette vocaliste de jazz aussi poignante qu'extravagante ! Singulière et multiple, Leïla Martial visite ses territoires intérieurs et en exhume les esprits. Elle nous plonge dans le bain des émotions avec une spontanéité rare !

Ven 17.11 20h

Sam 18.11 19h

Grand Théâtre, Grande Salle

LES VAGUES

Élise Vigneron

Marionnettes, Théâtre, Danse dès 15 ans

Pièce-puzzle où le sens naît de la rencontre des différents matériaux : marionnettes de glace, corps, lumière, texte, voix... Au plateau, deux mondes poétiques s'affrontent et se confrontent, celui mélancolique de Woolf, celui métaphorique et saisissant de beauté d'Élise Vigneron.

Du 17.11 au 25.11

Tournée au fil du Tarn

TIME TO TELL

Martin Palisse

Cirque, Théâtre

Martin Palisse est un jongleur d'une précision diabolique, au langage minimaliste, plastique et poétique. Avec *Time to Tell*, le jongleur partage la pratique de son art au travers du récit de son quotidien et de sa maladie, de celle qui essouffle. Il prend la parole pour évoquer la peur, les colères, le combat, mais aussi la joie et l'espoir. Captivant.

Mer 22.11 19h

Grand Théâtre, Salle Haute

MU

Marion Muzac

Danse et Musique dès 6 ans

Deux lettres M et U, deux étranges petites montagnes, deux interprètes. Danse, musique live et arts plastiques se jouent des cases et des codes pour nous faire entrer dans une dimension parallèle et onirique ! On reconnaît ici et là un son, un geste. On aime se perdre et se retrouver dans cette aventure drôle et décalée. Une invitation à chambouler joyeusement nos repères.