

Sébastien Bournac
Compagnie Tabula Rasa

J'accuse **[France]**

Annick Lefebvre

THÉÂTRE
Dès 12 ans

Mar 12.12 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
2h05

J'accuse

[France]

TEXTE

Annick Lefebvre

MISE EN SCÈNE

Sébastien Bournac

INTERPRÉTATION

La Fille qui impose : Agathe Molière

La Fille qui agresse : Julie Moulier

La Fille qui intègre : Astrid Bayiha en alternance
avec Anaïs Gournay

La Fille qui adule : Nabila Mekkid

La Fille qui aime : Jennie-Anne Walker

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Jean Massé

SCÉNOGRAPHIE

Sébastien Bournac

Pascale Bongiovanni

RÉGIE GÉNÉRALE

Loïc Célestin

CRÉATION LUMIÈRE

Pascale Bongiovanni

CRÉATION ET RÉGIE SON

Loïc Célestin

RÉGIE PLATEAU

Gilles Montaudié

RÉGIE LUMIÈRE

Jean-François Desboeufs / Manuella Mangalo
(en alternance)

CONSTRUCTION DÉCORS

Gilles Montaudié et l'Atelier du Théâtrede la Cité

CRÉATION COSTUMES

Elsa Bourdin

PRODUCTION / ADMINISTRATION

Allan Périé, Julien Guiard

DIFFUSION

Sophie Roy

RÉALISATION VIDÉO

Baptiste Hamousin

SCULPTURE

Claire Saint Blancat

COACHING VOCAL

Rachel Joseph

REMERCIEMENTS

Marie Reverdy

PRODUCTION

Compagnie Tabula Rasa

COPRODUCTIONS

Théâtre de la Cité – Centre Dramatique National

Toulouse Occitanie

Théâtre Sorano – Toulouse

Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National

Le Parvis – Scène nationale Tarbes-Pyrénées

L'Archipel – Scène nationale de Perpignan

La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par la
Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
et par la Ville de Toulouse.

Avec l'aide du Conseil Départemental de la
Haute-Garonne. Avec la participation artistique du
Jeune théâtre national.

AIDES, RÉSIDENCES, ETC...

CENTQUATRE-PARIS

Théâtre 13

La compagnie Tabula Rasa est en partenariat artistique
avec le Théâtre Sorano [2022/2025].

Le texte *J'accuse [France]* paraîtra le 04 janvier 2024
aux éditions Esse que.

Crédits photos : François Passerini

Le propos

Elles sont cinq. Il y a la Fille qui impose (aide-soignante à domicile), la Fille qui agresse (patronne de PME), la Fille qui intègre (une femme française noire qui vit dans le 93), la Fille qui adule (super fan de Céline Dion) et la Fille qui aime (figure de l'autrice en crise et aux amitiés particulières). Ces femmes prennent dangereusement la parole comme d'autres prennent les armes. Elles exposent leur vie banale, déterminées par instinct de survie à s'élever contre ce qui les étouffe, pollue leur quotidien et entrave leur avenir : préjugés, racisme, injustices sociales, inertie des dirigeants, oppression d'un système...

J'accuse dresse un état de la société française à travers le regard incisif et l'humour cinglant d'une autrice québécoise. Une partition verbale et visuelle en prise directe avec notre réalité, qui hurle à l'amour et punche en pleine face.

« Qu'est-ce que je peux faire pour engager le combat avec les armes que je maîtrise le mieux ? Vous faire entendre *J'accuse*, assurément. Dans l'espoir que cette pièce remue quelque chose de viscéral en vous. »
Annick Lefebvre

Tabula Rasa

Avec la compagnie Tabula Rasa créée en 2003, Sébastien Bournac développe un travail de création résolument axé sur les nouvelles écritures dramatiques, à travers des compagnonnages avec des auteurs vivants tels que Daniel Keene, Koffi Kwahulé, Ahmed Ghazali, Jean-Marie Piemme, Annick Lefebvre... auxquels il passe des commandes d'œuvres. Parmi ses derniers spectacles, on peut citer *L'Apprenti* de Daniel Keene (2012), *La Mélancolie des barbares* de Koffi Kwahulé (2013), *Dialogue d'un chien avec son maître sur la nécessité de mordre ses amis* (2015) et *J'espère qu'on se souviendra de moi* (2016) de Jean-Marie Piemme, l'adaptation de deux textes du répertoire en 2018 : *Un ennemi du peuple* d'Ibsen et *L'Éveil du printemps* de Wedekind, ainsi que le seul en scène *À Vie* (2019). Sébastien Bournac a créé en 2021 avec Pascal Sangla le spectacle *Peut-être pas*, un cabaret existentiel, ainsi que *J'accuse [France]* d'Annick Lefebvre, en 2022 au Théâtre de la Cité-CDN de Toulouse. De spectacle en spectacle s'affirme le désir d'un théâtre engagé et vivant, tout à la fois critique et poétique, profondément intempêtif et ludique. Un regard sur le monde lucide, inquiet, traversé par des questionnements sur l'altérité, l'ailleurs, la fragilité des identités et des êtres dans notre société.

Annick Lefebvre

Diplômée en critique et dramaturgie, Annick Lefebvre fonde Le Crachoir, une compagnie qui repense le rôle de l'autrice ou de l'auteur au sein du processus de création de production et de représentation d'une œuvre.

Elle collabore en 2014 au projet *26 lettres : abécédaire des mots en perte de sens* initié par Olivier Choinière. Elle participe à la création d'*Identités* de l'artiste pluridisciplinaire Séverine Fontaine, réalise des accompagnements dramaturgiques auprès de jeunes auteur(e)s québécois, ou encore co-écrit et performe avec son complice Olivier Sylvestre *Le show du non exil* en 2015. Elle contribue également au projet des *Lettres jamais écrites* d'Estelle Savasta en 2017. Outre *La Messe en 3D* qu'elle présente au festival du Jamais Lu en 2012, elle est l'auteure de *Ce samedi il pleuvait*, ainsi que de *La Machine à révolte* en 2015.

Sa pièce *J'accuse* a été mise en scène par Sylvain Bélanger au CTD'A à Montréal en 2015, lauréate du Prix Auteur Dramatique BMO. En 2017, elle est revisitée par l'auteure dans une mouture belge et mise en scène par Isabelle Jonniaux. En 2018, la compagnie Tabula Rasa lui passe commande pour la version française du texte.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Apéro-Concert

avec le Conservatoire de Musique
et de Danse du Tarn

Rencontre

avec les artistes à l'issue de la représentation



Cairn

Invités au Cinéma Salle Arcé pour leur Cairn
(Carte blanche), Annick Lefebvre et Sébastien
Bournac ont proposé *Saint Omer*, « un film puissant
et dérangeant » (L'Humanité).

À VENIR

Du 12.12 au 21.12

Tournée au fil du Tarn

LETTRES NON-ÉCRITES

Compagnie Lieux-Dits, David Geselson
Théâtre

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un
sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas
su, pas pu, racontez-la-moi et je l'écris pour vous. »
L'auteur, comédien et metteur en scène David Geselson
aime à se faire écrivain public.

Mer 20.12 19h / Jeu 21.12 20h / Ven 22.12 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

CORPS EXTRÊMES

Rachid Ouramdane
Chaillot — Théâtre national de la Danse
Cirque, Danse dès 7 ans

Chorégrapheur dans les airs, quoi de plus beau ?
Échapper à la gravité, prendre son envol, se poser sur
le fil entre la vie et la mort pour réfléchir l'humanité
autrement... Avec *Corps extrêmes*, Rachid Ouramdane
invite deux champion-ne-s de l'extrême, un « highlineur »
et une grimpeuse, à rejoindre huit acrobates pour créer
une communauté aérienne défiant la gravité.

Mar 09.01 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

LA DOULEUR

Patrice Chéreau, Thierry Thieû Niang
Théâtre dès 14 ans

Dominique Blanc fait résonner jusque dans ses
silences et ses soupirs, la simplicité, la beauté
et l'intensité de l'écriture de Marguerite Duras.
Magistrale.

Mar 16.01 20h
Mer 17.01 19h
Grand Théâtre, Grande Salle

DUB

Amala Dianor
Danse dès 8 ans

Waacking, dancehall, hell, jookin, pantsula...
Dub convoque la vitalité chorégraphique de
la génération d'aujourd'hui dans une utopie
joyeuse, libre et contemporaine. Diffusées
via les réseaux sociaux, ces danses urbaines
reprennent aujourd'hui un second souffle !