

**Tiago Rodrigues**

# **Iphigénie**

**Anne Théron  
Les Productions  
Merlin**

**THÉÂTRE**  
Dès 13 ans

Mar 10.10 20h

Grande Théâtre  
Grand Salle  
1h35

# Iphigénie

**TEXTE** Tiago Rodrigues

**MISE EN SCÈNE** Anne Théron

**TRADUCTION / DRAMATURGIE / ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE**  
Thomas Resendes

**SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Barbara Kraft

**INTERPRÉTATION** Carolina Amaral, Fanny Avram, João Cravo Cardoso, Alex Descas, Vincent Dissez, Mireille Herbstmeyer, Julie Moreau, Philippe Morier-Genoud, Richard Sammut

**COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE**  
Thierry Thieû Niang

**LUMIÈRES** Benoît Théron

**SON** Sophie Berger

**VIDÉO** Nicolas Comte

**SILHOUETTES À L'IMAGE** Jules Dupont, Achille Genet, Baptiste Perais, Julien Toinard, Louis Valencia

**RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRE ET VIDÉO**  
Mickaël Varaniac-Quard

**RÉGIE PLATEAU** Marion Koechlin

**RÉGIE SON** Quentin Bonnard

**RÉGIE SON ET VIDÉO** Jean-Marc Lanoë

## **PRODUCTION**

Théâtre National de Strasbourg, Compagnie Les productions Merlin

**SOUTIEN** du ministère de la Culture, Aide au conventionnement et Fonds de production exceptionnel de l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022, et pour la 76<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon : Spedidam.

La compagnie Les productions Merlin est conventionnée par l'Etat, la Drac Nouvelle-Aquitaine – ministère de la Culture. • Coproduction : Festival d'Avignon, Teatro Nacional São João (Porto), L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle, Le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon, Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Avec l'aide de la Mairie de Fort-Mahon-Plage et de Chantal Nicolai pour le tournage du film, au Centre dramatique national Les Tréteaux de France pour l'accueil en résidence, et à Empty Mass pour la mise à disposition de guitares traitées.  
Construction décors : Ateliers du TNP de Villeurbanne.  
Confection costumes : Ateliers du Théâtre National de Strasbourg.  
En partenariat avec France Télévisions.

© Jean-Louis Fernandez

## Le propos

Nous sommes à Aulis. Le roi Agamemnon, Ménélas et les Grecs désirent Hélène. Ils désirent Troie et gagner la guerre. Sans vent, impossible d'embarquer. Iphigénie, fille du roi, doit être sacrifiée pour que le vent se lève.

Sa mère Clytemnestre implore Agamemnon. Iphigénie meurt et le vent se lève. Qu'importe les ressorts dramatiques, une tragédie avance inexorablement jusqu'à sa conclusion fatale. Dans cette adaptation du mythe antique, écrite par Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon, la destinée des hommes n'est plus soumise à la volonté des dieux. Cette liberté de choix les mettra face à leur responsabilité.

Anne Théron, attachée à faire entendre la voix des femmes, met en scène cette nouvelle Iphigénie qui fait résonner l'injustice et la colère face à l'arbitraire des hommes et de leur asservissement au pouvoir. Car même s'ils ne cessent de questionner l'histoire, ils finiront par plier devant le diktat de la tragédie et se soumettront au joug de la malédiction des Atrides.

« Que les mots d'un autre âge étreignent ceux d'aujourd'hui, où l'attention portée aux défunts est aussi vive que la volonté de s'adresser aux vivants. » Tiago Rodrigues

### Note d'intention

*Iphigénie* est une tragédie parce que c'est une tragédie. Pure tautologie peut-être, néanmoins le Chœur nous prévient immédiatement : une tragédie finit toujours mal [...]. Qu'importe les ressorts dramatiques, une tragédie avance inexorablement jusqu'à sa conclusion fatale. [...] En refusant les codes d'une écriture qui, jusqu'à présent, ignorait et censurait la parole de l'intime, cette Iphigénie permet de dire autrement, de raconter autrement. Si elle ne dévie pas le cours de l'histoire, elle la déplace au centre des relations humaines. La langue de l'auteur raconte une tragédie mais échappe au tragique. Apparaît un nouveau paradigme où les personnages émergent à eux-mêmes. Ensemble, ils revisitent le cauchemar, l'impensable, l'assassinat collectif d'une jeune femme par ordre d'une instance supérieure. Cette langue nouvelle, échappant aux croyances et aux vertus qui enfermaient les protagonistes dans leur rôle de Figures, les conduit à une catharsis libératoire qui leur permet enfin de s'exprimer en leur nom, d'incarner les situations au lieu de s'y soumettre, parce que la pièce introduit un autre rythme : celui du questionnement intérieur.

### Les Productions Merlin

La compagnie a été créée par Anne Théron, auteure et metteuse en scène. Dans une mise en scène, peu importe les outils utilisés et la nature des emprunts à d'autres pratiques artistiques, seule compte la construction d'un univers qui fonctionne sur une spatialisation et une temporalité au-delà de la simple linéarité de l'histoire. Un objet vivant propose le champ, c'est à dire l'action, son espace, ce qui en est montré, et le hors-champ, l'extérieur, cet invisible qui permet au visible d'exister comme l'obscurité révèle la lumière. La mise en scène devient donc un acte d'écriture en soi. Le rôle de l'interprète est primordial dans cette construction car c'est lui qui donne sa crédibilité et sa force à l'univers imaginé. « Contentez-vous de dire le texte, mais dites-le bien. » répétait Thomas Bernhard. « Aborder le texte pour le faire entendre. Le mettre en scène pour y découvrir dans ses plis et replis ce qui n'est pas dit, n'appartient pas à la langue mais à la sensation. »

# AUTOUR DU SPECTACLE

## Café-librairie

Partenaires : La Librairie  
des enfants / Les petits vagabonds  
et la Librairie Clair-Obscur  
Restauration : La Brasserie du Parc



## Cairns

Carte Blanche à Anne Théron, lundi 09 au Cinéma  
Salle Arcé

## Rencontre

avec les artistes à l'issue de la représentation

# À VENIR

Du 13.10 au 21.10

Tournée au fil du Tarn

## PEDRO SOLER & GASPÀR CLAUS

Musique

Pedro Soler, grand guitariste flamenco aime à rejoindre son fils Gaspar Claus, violoncelliste aventurier, pour un duo libre et intense. Un dialogue père-fils pour un concert virtuose et sensible ancré dans le flamenco. Un flamenco contemplatif où tout est lumineux, émouvant, aussi serein que turbulent. Le lyrisme contenu, la virtuosité, la pudeur et l'entente quasi télépathique des deux musiciens effacent les frontières, annulent les clivages et bouleversent durablement celui qui les écoute.

Mar 17.10 — 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

## OUMOU SANGARÉ

Musique

La diva à la voix majestueuse, véritable icône afro-planétaire, revient en majesté avec son album *Timbuktu*. Oumou Sangaré démontre une nouvelle fois son talent, sa passion et son savoir au service de la résilience, de l'espoir et de la positivité.

La grande voix malienne, reine des musiques mandingues, propose un album éblouissant qu'elle a conçu avec le guitariste Pascal Danaë, meneur du trio de blues créole Delgres, et Nicolas Quéré. Sa voix cuivrée, cristalline, ses mélodies lancinantes de la tradition wassoulou – celle que lui a léguée sa mère – flirtent entre musique africaine ancestrale et sonorités blues.

Jeu 19.10 > Dim 22.10

Grand Théâtre

## À LA BELLE ÉTOILE

Cirque, Théâtre, Marionnettes, Cinéma,  
Ateliers, Boom pour enfants...

Parce que les étoiles peuvent être aussi nos complices pour nous orienter, petit-e-s et grand-e-s, à la découverte des univers sensibles des artistes du spectacle vivant et du cinéma, le nouveau temps fort pour l'enfance et la jeunesse, se place sous la clarté de ces astres scintillants.