

**Nathalie Garraud
Olivier Saccomano**

Institut Ophélie

**Théâtre des 13 vents
— CDN Montpellier**

THÉÂTRE
Dès 15 ans

Jeu 25.04 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h35

Institut Ophélie

PIÈCE DE

Nathalie Garraud
Olivier Saccomano

ÉCRITURE

Olivier Saccomano

MISE EN SCÈNE

Nathalie Garraud

SCÉNOGRAPHIE

Lucie Auclair
Nathalie Garraud

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Romane Guillaume

INTERPRÉTATION

Valentine Carette
Karim Daher
Mitsou Doudeau
Mathis Masurier
Cédric Michel
Florian Onnéin*
Conchita Paz*
Lorie-Joy Ramanaidou*
Charly Totterwitz*

* Troupe Associée au Théâtre des 13 vents

COSTUMES

Sarah Leterrier

LUMIÈRES

Sarah Marcotte

SON

Serge Monségu

COLLABORATION TECHNIQUE

Nicolas Castanier

PRODUCTION

Théâtre des 13 vents — Centre Dramatique
National Montpellier

COPRODUCTION

Les Quinconces & L'Espal — Scène nationale Le Mans
L'empreinte — Scène nationale Brive-Tulle
Théâtre de l'Archipel — Scène nationale de Perpignan
Centre dramatique national de l'Océan Indien
La Comédie de Reims — Centre dramatique national
Les Halles de Schaerbeek — Bruxelles
Châteauvallon - Liberté — Scène nationale
Le Parvis — Scène nationale Tarbes-Pyrénées
Le Théâtre du Bois de l'Aune

Un Hamlet de moins / Institut Ophélie de Nathalie
Garraud et Olivier Saccomano, est publié aux éditions
Théâtrales, collection Méthodes

Le propos

Sur la scène, une femme recluse, coupée du monde tel qu'il va. Une femme en représentation, hantée par la représentation des femmes dans l'histoire du siècle et dans l'histoire de l'art. Une femme à la fois objet et sujet de la représentation, hantée par un rêve de peinture qui la pousse à faire naître des tableaux vivants, peuplés de figurants de l'Histoire, de fantômes et de spectres.

Au creux des images revient, à intervalles réguliers, le nom d'Ophélie : le nom théâtral d'une jeune fille prise au piège du jeu d'images et de valeurs où des hommes-bouffons et meurtriers tiennent le pouvoir, d'une jeune fille qui doit rester à sa place ou se retirer dans un couvent, qui en vient à délirer devant la Cour une chanson obscène, et qu'on retrouve enfin noyée dans une rivière. Pouvoir des images, enfermement, folie, suicide : il y a, dans nombreux destins de femmes au XX^e siècle (Rosa Luxembourg, Virginia Woolf, Camille Claudel, Sylvia Plath, Marilyn Monroe, Sarah Kane...) des « moments-Ophélie » récurrents à partir desquels sonder la persistance des représentations et les visages de l'oppression.

« À la fois absolument cérébrale et profondément ludique, éminemment politique et farouchement poétique. » Midi Libre

Nathalie Garraud

Nathalie Garraud est née en 1977. Après une formation d'actrice, elle crée la compagnie du Zieu en 1998 à Paris. Il s'agit d'abord d'un espace d'expérimentation sur les écritures contemporaines où se croisent de jeunes auteurs, des acteurs, des architectes. Entre 2003 et 2005, elle travaille régulièrement dans les camps de réfugiés palestiniens du Liban où elle crée notamment *Les Enfants* d'Edward Bond. Après cette expérience marquante, elle crée en France *Les Européens* d'Howard Barker, mise en scène qui signe la structuration professionnelle de la compagnie en 2005. En 2006, elle rencontre Olivier Saccomano, avec qui elle codirigera désormais la compagnie. Ils conçoivent ensemble des cycles de création, dont elle signe les mises en scène : cycle « Les Suppliantes » (*Ismène* d'après Eschyle et Sophocle, *Ursule* d'Howard Barker et *Victoria* de Félix Jousserand), cycle « C'est bien c'est mal » (*Les Études* et *Notre jeunesse* d'Olivier Saccomano), cycle « Spectres de l'Europe » (*L'Avantage du printemps*, *Othello*, *variation pour trois acteurs* et *Soudain la nuit* d'Olivier Saccomano)... En 2021, ils créent dans le cadre du Printemps de Comédiens *Un Hamlet de moins* première pièce d'un diptyque qui amènera à la création de *Institut Ophélie*. Parallèlement, Nathalie Garraud continue à mener un compagnonnage avec le collectif Zoukak à Beyrouth, des productions étudiantes... Depuis janvier 2018, elle est co-directrice du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier.

Olivier Saccomano

Olivier Saccomano est né en 1972. Après des études de philosophie, il fonde en 1998 à Marseille la compagnie Théâtre de la Peste, au sein de laquelle il met en scène une dizaine de spectacles, adaptés de textes de Brecht, Sophocle, Kafka, Duras, Darwich, Dostoïevski et expérimente une forme théâtrale légère, *Les Études*, qui lie l'idée d'œuvre à celle d'exercice : *Monk alone / Étude n°1* à partir de « Thelonious himself » de Monk, *Le Bruit de la mer / Étude n°2* à partir de lettres de Marguerite Duras, *Le Poème de Beyrouth / Étude n°3* à partir du poème de Mahmoud Darwich, *Évocation / Étude n°4* à partir de l'œuvre de John Cage. De 2000 à 2013, il enseigne au département Théâtre d'Aix-Marseille Université, où il assure des cours théoriques et pratiques. Il y coordonne les Ateliers de Recherche Théâtrale. Lors de ces ateliers, il rencontre Nathalie Garraud, puis rejoint la compagnie du Zieu en 2006. Ils travaillent ensemble à la conception de cycles de création, au sein desquels il se consacre à l'écriture : *Notre jeunesse* (2013), *Othello*, *variation pour trois acteurs* (2014), *Soudain la nuit* (2015), *La Beauté du geste* (2019), *Un Hamlet de moins* (2021). Il a parfois répondu à des commandes d'écriture, pour le CDN de Montluçon et pour Olivier Coulon-Jablonka dans le cadre du Festival Odyssee en Yvelines. Parallèlement, il poursuit ses recherches philosophiques et publie des textes théoriques. Depuis janvier 2018, il est co-directeur du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Rencontre

avec les artistes à l'issue de la
représentation



Cairn

carte blanche à Nathalie Garraud,
au Cinéma Salle Arcé pour son Cairn,
le mercredi 24

À VENIR

Lun 29.04 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

SAUVAGE

Annabelle Sergent, Compagnie LOBA

SAUVAGE, c'est la prise de parole d'une jeune femme d'aujourd'hui qui tend ses antennes sensorielles, déploie son attention et convoque son instinct pour se reconnecter à tout le monde vivant autre qu'humain. Dans une scénographie onirique qui fait place à l'imaginaire et dans une partition chorale dont elle s'empare avec brio, Annabelle Sergent livre une ode au vivant et à la liberté, en forme de thriller.

Ven 03.05 20h30

Lavaur, Halle aux grains

LE ROI LEAR

Julien Guil / La Compagnie Provisoire

Lear est un conte de Noël. Il y est question de transmission et de deuil. Ça commence par un cadeau, un roi-tyran donne en partage son royaume à ses trois filles et tout dégénère. L'héritage est trop lourd. Raconter Lear, c'est raconter le théâtre. Quatre interprètes s'emparent de la pièce. Il-elle-s sont comme ces enfants qui nous racontent leurs pères, qui observent leurs dérives. En utilisant tous les artifices du théâtre, il-elle-s nous emportent dans la folie d'un roi. Et personne n'en ressort indemne. Que léguons-nous à nos enfants ? Qu'ont-il-elle-s reçu de ceux ou celles qui les ont précédé-e-s ? Un Roi Lear puissant comme un écho universel.

Sam 04.05 20h30

Cap'Découverte, Maison de la Musique

MADAME FRAIZE

Papy, Marc Fraize

L'irrésistible Monsieur Fraize cède sa place à Madame pour mieux nous parler d'amour et de la grande aventure du couple, toujours avec la même fantasque drôlerie. Vêtue d'une ample robe fendue verte, gantée de rose, chaussée d'escarpins rouges et d'une incroyable perruque, Madame Fraize rayonne. Elle crée une bulle poétique, parenthèse de douceur et de joie dans un monde fatigué. Un seul en scène résolument positif, drôle et délicat !