

Hermon
Mehari
quartet

+

Hugh Coltman
& Matthis
Pascaud

MUSIQUE

Sam 27.01 20h



Grand Théâtre
Grande Salle
2h30

Hermon Mehari quartet

Trompettiste surdoué, Hermon Mehari s'illustre depuis quelques années sur la scène hexagonale. Pour son dernier disque, il a puisé dans les souvenirs de la culture de ses ancêtres, l'Érythrée et dont le nom de la capitale, Asmara, donne son titre au disque. Sa trompette vibre, puissante et généreuse sur chacune de ses compositions et improvisations sublimes par sa complicité évidente avec les formidables musiciens qui l'accompagnent.

« Il y a chez ce jeune homme [sideman confirmé], un goût pour l'abstraction doublé d'un bon sens de la narration. »

Libération

Asmara

Who dared it (celui qui a osé) qui ouvre cet album tient son titre du nom de la ville natale du père d'Hermon Mehari, Mendefera. C'est aussi un hommage au courage de ce père qui a osé quitter son pays, l'Érythrée, en 1979, en pleine guerre contre l'Éthiopie. Arrivé en Italie après un dangereux périple, il rencontre sa future femme dans un camp de réfugiés et émigre avec elle aux États-Unis où Hermon Mehari naît il y a trente-cinq ans. Le trompettiste, formé au jazz dans l'un de ses berceaux, Kansas City, aura attendu la pandémie de Covid 19 pour explorer musicalement sa culture ancestrale. Confiné seul dans la campagne de Corrèze, il joue avec les rythmes, mélodies et gammes qu'il a entendus enfant, à la maison et dans les fêtes communautaires. En 2021, lors de l'enregistrement du deuxième album de Sélène Saint-Aimé que le musicien accompagne sur disques et sur scène, Antoine Rajon lui propose de composer un album entièrement dédié à cet héritage familial. Tous les morceaux d'*Asmara* ramènent à l'Érythrée qu'Hermon Mehari n'a visité qu'une fois à l'âge de cinq ans. Les visions, les sons et les odeurs de cet unique retour ont inspiré la composition *I Remember Eritrea*. Ce seul duo du disque met en avant la profonde symbiose musicale qu'il entretient avec son ami d'adolescence, Peter

Schlamb. Le pianiste et vibraphoniste collabore aux États-Unis avec Logan Richardson, Ben Van Gelder ou Aaron Parks. Gautier Garrigue, batteur entendu au côté d'Henri Texier ou David Enthco, a fait siens les rythmes traditionnels qu'on entend tout au long de l'album, propulsés par les lignes de basses dynamiques du contrebassiste italien de Paris Luca Fattorini. La chanteuse Faytinga se joint au groupe sur deux morceaux. Héroïne de la guerre d'indépendance où elle a combattu les armes à la main, elle est devenue depuis une des voix les plus appréciées d'Érythrée. *Milobe* est une berceuse déjà enregistrée pour le label français Cobalt en 2000 et réarrangée par le trompettiste. *Tanafaqit*, écrit sur une composition d'Hermon Mehari, est un chant d'exil où elle évoque avec nostalgie sa patrie dont elle vit éloignée depuis son exil en Suisse.

Si on connaît bien le jazz éthiopien dont la tradition perdure, *Asmara* est une première expérience de jazz inspiré du folklore des divers peuples d'Érythrée. Par-delà les conflits politiques qui opposent leurs états, les populations des deux pays revendiquent une appartenance commune et fraternelle à la culture abyssinienne, comme le dit Hermon Mehari par l'une de ces compositions : *Call Me Habesha*.

Hugh Coltman & Matthis Pascaud

Night Trippin', Hommage à Dr. John

Il y a quatre ans mourait Dr. John, immense chanteur, pianiste, guitariste et compositeur de la Nouvelle-Orléans. Le guitariste Matthis Pascaud et le chanteur anglais Hugh Coltman lui rendent un magnifique hommage au fil des morceaux soigneusement choisis dans la première période discographique du *Night Tripper*. Entre folk et blues, jazz et gumbo, la voix de crooner délicatement éraillée du dandy anglais et le jeu de guitare à la fois fluide et volcanique du jazzman français se complètent à merveille pour réinventer ce répertoire en toute déférence et liberté. Un concert à réveiller les morts.

« Cette relecture d'une œuvre aussi rare que mythique peut ainsi être considérée comme une "second line" à la hauteur de cette figure incontournable de l'imagerie vaudou-rock. »
RollingStone

Hugh Coltman

Britannique devenu parisien par adoption, Hugh Coltman est un authentique amateur de jazz, de rock et de blues. Ancien membre des formations The Hoax et Heez Bus, il se produit en solo à partir de l'album *Stories from the Safe House* (2008), remarqué pour sa saveur jazz, blues et soul. C'est dans une veine entre soul aux yeux bleus et pop anglaise que Hugh Coltman revient sur le devant de la scène avec *Zero Killed* (2012). Il signe chez Sony Masterworks et enchaîne avec un élégant hommage de crooner dans *Shadows : Songs of Nat King Cole* (2015), suivi de *Who's Happy* (2018) inspiré par l'ambiance big band de la Nouvelle-Orléans, deux albums qui cumulent plus de 15 millions d'écoutes sur les plateformes de streaming. La même année, il remporte la Victoire du Jazz dans la catégorie « Artiste vocal ».

Matthis Pascaud

Matthis Pascaud est un artiste qui captive par ses compositions à la fois audacieuses, volcaniques et actuelles. Son jeu à la guitare réunit ses deux influences principales : le rock pour sa dimension sonore et le jazz pour l'improvisation. Sa musique qualifiée de « jazz progressif » brise les frontières stylistiques. Entendu aux côtés de nombreux artistes dont Ellinoà au sein du Wanderlust Orchestra, Anne Pacey dans le projet *Rewind*, le trompettiste Erik Truffaz avec *Rollin' & Clap*, ou encore la chanteuse Ayo, le guitariste s'est aussi distingué par son travail de directeur musical, pour les projets à succès de Marion Rampal ou encore Moonlight Benjamin. On le retrouve aussi à l'étranger comme au Lincoln Center à New York, au Centro Culturale Candiani en Italie, au Womad Festival en Angleterre, ou encore à La Clef en France.

ALBI JAZZ FESTIVAL #5

Cet hiver, réchauffez vos oreilles en jazz !

La programmation de cette cinquième édition du Albi Jazz Festival est largement voyageuse !

Dans le département du Tarn en préambule – avec une tournée d'un duo accordéon/saxophone et une soirée jazz contagieuse aux accents électriques puis caribéens à la Maison de la Musique à Cap'Découverte – avant une installation à Albi pour une pléiade de concerts en tous formats. Au Grand Théâtre, sous le chapiteau Magic Mirrors, dans la ville, un voyage musical qui effleure bien des rives et quasiment tous les continents, des pulsations du jazz dans toutes ses dimensions.

Des « pointures » internationales, des nouveaux talents, chacun et chacune d'entre eux-elles, nous les avons choisis avec soin, pour la promesse de ce dépaysement musical réjouissant et nécessaire. Comptons sur leur générosité pour nous faire voyager !

JANVIER 2024

Mar 23	Albi	12h30	Jazz en ville – CMDT
	MM	17h30	Inauguration du festival – Compagnons de Jazz
	MM	18h30	FUR
	GT	20h00	Eve Risser & Naïny Diabaté / Red Desert Orchestra & Kaladjula Band
	GT	21h30	Rencontre avec Eve Risser et Naïny Diabaté
	MM	22h00	Jam Session – CMDT
Mer 24	Ath	10h-17h	Masterclass avec Naïssam Jalal – CMDT
	MM	12h30	Fatima Maïga & Wassa Kouyaté
	Ciné	14h30	Du riffifi chez les mômes
	GT	15h00	Traversée Express avec Étienne Manchon
	GT	16h00	CFM en direct live
	Albi	17h00	Jazz en ville – CMDT
	Albi	18h00	Jazz en ville – CMDT
	MM	18h30	SOMESAX & Grégory Daltin
	GT	20h00	Arnaud Dolmen Quartet + Sandra Nkaké
	MM	22h00	Congé Spatial
Jeu 25	Ath	10h-18h	Rencontres pro OCCIJAZZ
	MM	12h30	Tatiana Paris
	GT	16h00	CFM en direct live
	MM	17h30	Concert restitution
	MM	18h30	Mortelle Randonnée
	GT	20h00	Fred Pouget – Le Maxiphone + Naïssam Jalal
	MM	22h00	SIMONE
Ven 26	MM	12h30	Élèves du CMDT & Naïssam Jalal
	GT	16h00	CFM en direct live
	MM	18h30	Fanny de Chaillé & Sarah Murcia
	GT	20h00	PROSPECTUS + Eve Risser & Red Desert Orchestra
	MM	22h00	ABACAXI
	MM	23h30	DJ set – Les Completeurs Festifs !
Sam 27	GT	12h30-23h00	Foire aux vinyles
	MM	12h30	Léa Ciechelski
	Ciné	14h30	Bird
	GT	16h00	CFM en direct live
	MM	18h30	Grand Ensemble du CMDT & Sophie Bernado
	GT	20h00	Hermon Mehari Quartet + Hugh Coltman & Matthis Pascaud
	MM	22h30	Moonlight Benjamin

Ciné : Salle Arcé à Albi, GT : Grand Théâtre à Albi
MM : Chapiteau Magic Mirrors, Ath : Athanor à Albi