

Scratch Music
Cartographies de Rythmes
Natura Morta

Festival riverrun,

En coréalisation
avec le GMEA —
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION
MUSICALE D'ALBI-TARN

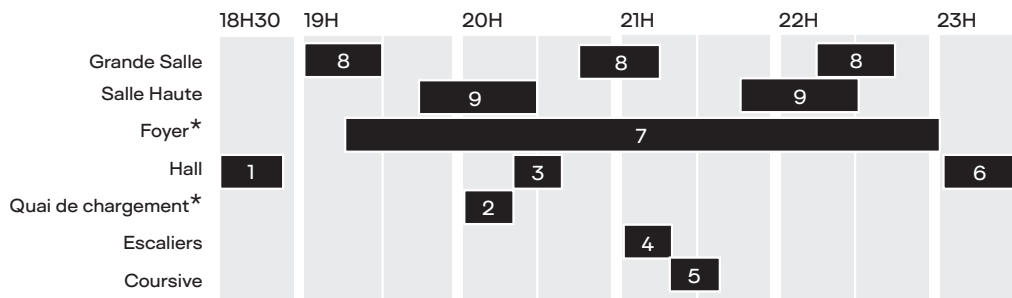
MUSIQUE



Ven 06.10
18h30 > 23h30

Grand Théâtre

Festival riverrun,



SCRATCH MUSIC

- 1** 18H30 / Hall
Rock Piece (1979) de Pauline Oliveros
- 2** 20H / Quai de chargement
Noisy Toys (1972) de Carole Finer
- 3** 20H20 / Hall
Drinking and Hooting Machine (1976) de John White
- 4** 21H / Escaliers
Stones (1969) de Christian Wolff
- 5** 21H20 / Coursive
Poem for Chairs, Tables, Benches, etc. (1960) de La Monte Young
- 6** 23H / Hall
Les Moutons de Panurge (1969) de Frederic Rzewski

Toulouse Improvisers Orchestra & Ensemble Dedalus

GUISTARE Didier Aschour

BASSON Sophie Bernado

FLUTE Amélie Berson

VOIX Sarah Brault

GUISTARE Jean-Yves Evraud

VOIX Yannick Guédon

TROMBONE Thierry Madiot

VIOLON Mathieu Werchowski

7 NATURA MORTA

- > 19H15 > 23H / Foyer artistes (accès libre en continu)
- *the earth and the sky, pour piano et électronique* (2006) de Michael Pisaro
 - *Sonata 1, pour piano* (2011) de Eva Maria Houben
 - *Natura Morta, pour piano, fruits et légumes* (1980) de Walter Marchetti
 - *Rose Sélavy, pour piano, sampler, clavier et électronique* (1977) de Juan Hidalgo
 - *Concerto Per La Mano Sinistra, pour piano et parapluie* (1994) de Walter Marchetti
 - *The Arrow Of Time, pour piano, bande et sirène* (2019) de Jordan Dykstra
 - Sélection de pièces d'Erik Satie

PIANO Reinier Van Houdt

*L'accès se fait par l'extérieur du Grand Théâtre
Foyer : côté Entrée administrative
Quai de chargement : côté Entrée des artistes

CARTOGRAPHIE DE RYTHMES #3 — Battements (2022) de Karl Naegelen

- 8** 19H - 20H45 - 22H15 / Grande Salle
CLARINETTES Fabrice Arnaud-Crémon
CORDONIUMS Elliot Aschard et Mattieu Delaunay
LUTHIER Antoine Cauche
CONSTRUCTEURS Jean Yves Aschard, Elliot Aschard et Mattieu Delaunay

COMMANDE ET PRODUCTION

Cie Atelier de Papier - Athénor, scène nomade - CNCM - Saint-Nazaire

SOUTIENS

Sacem - DRAC des Pays-de-la-Loire - Région des Pays-de-la-Loire - Département de Maine-et-Loire - Ville d'Angers

CARTOGRAPHIE DE RYTHMES #1 — Vitesses approchantes (2020) de Karl Naegelen

- 9** 19H45 - 21H45 / Salle Haute 
BATTERIES, PERCUSSIONS, OBJETS Sylvain Darrifourcq
BATTERIES, PERCUSSIONS, LITHOPHONES
VÉGÉTAUX, ARCHETS Toma Gouband

PRODUCTION

Athénor scène nomade - CNCM, Saint-Nazaire

SOUTIENS

Région Pays de la Loire, du Laboratoire de Mathématiques Jean-Leray et du Laboratoire des Sciences du Numérique de Nantes Université et de la Fédération de Recherche Mathématiques Pays de Loire

Le GMEA

Ouvert à toutes les pratiques expérimentales sonores de notre temps, le GMEA suscite et accompagne l'émergence de nouvelles formes musicales. Acteur majeur de la création musicale en Occitanie, il développe un large programme de commandes, d'accueils en résidence, de production et de recherche qu'il partage à travers des actions de diffusion, de médiation et de transmission auprès de tous les publics.

www.gmea.net

GMEA

Centre National
de Création Musicale
Albi – Tarn

« Il n'y a pas de musique hors des conditions dans lesquelles on l'écoute, qu'elles soient acoustiques ou mentales. »

Didier Aschour, directeur du GMEA

SCRATCH MUSIC

Le Toulouse Improvisers Orchestra, formation de musicien-ne-s toulousain-e-s réunissant les différentes générations et pratiques de l'improvisation rencontre les musicien-ne-s de l'ensemble Dedalus pour faire revivre des performances des années 60/70 à travers une sélection du répertoire du Scratch Orchestra. Bouteilles, tables, chaises, bancs et pierres feront partie de l'instrumentarium utilisé par les artistes.

NATURA MORTA

Le pianiste Reinier Van Houdt propose en continu un récital fleuve de pièces conceptuelles de Michael Pisaro, Eva Maria Houben, Walter Marchetti, Juan Hidalgo, Jordan Dykstra et Erik Satie.

CARTOGRAPHIE DE RYTHMES

Le compositeur Karl Naegelen explore le son à travers une carte imaginaire du rythme, offrant autant de pôles possibles entre lesquels naviguer. Le projet se décline en plusieurs volets de création dont 2 seront présentées lors de cette soirée.

Volet #3 : Battements

« Lorsque deux fréquences proches sont jouées simultanément, nous percevons une interférence, un battement ». Les cordoniums – instruments à plat, constitués de cordes et de résonateurs – sont des instruments extraordinaires pour une exploration des battements. Notre oreille peut se focaliser sur les interférences fréquentielles, entre les cordoniums eux-mêmes, mais également entre cordoniums et clarinette.

Volet #1 : Vitesses approchantes

Un travail sur le développement simultané de motifs rythmiques très simples mais sur des tempos très légèrement différents. Pour cela, les deux musiciens utilisent deux pulsations – à l'aide de « clics » diffusés dans des casques – modulables. De ce mode opératoire et exploratoire est né un jeu d'illusions acoustiques inattendues, résultant des lents décalages, de déphasages et de variations de répétition.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie

des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur

Restauration : La Brasserie du Parc

À VENIR

Mar 10.10 — 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

IPHIGÉNIE Anne Théron Théâtre dès 13 ans

Une *Iphigénie* d'aujourd'hui, qui affirme son libre arbitre et choisit elle-même son destin, en femme libre. Anne Théron met en scène cette nouvelle *Iphigénie* qui fait résonner l'injustice et la colère face à l'arbitraire des hommes et de leur asservissement au pouvoir. Sur le plateau-horizon, scénographie intemporelle, une distribution magistrale porte cette parole de l'intime et de l'universel, en forme de rêve ou de songe. Quand le mythe plonge dans le contemporain !

Du 13.10 au 21.10

Tournée au fil du Tarn

PEDRO SOLER & GASPAR CLAUS

Musique

Pedro Soler, grand guitariste flamenco aime à rejoindre son fils Gaspar Claus, violoncelliste aventurier, pour un duo libre et intense. Un dialogue père-fils pour un concert virtuose et sensible ancré dans le flamenco. Un flamenco contemplatif où tout est lumineux, émouvant, aussi serein que turbulent. Le lyrisme contenu, la virtuosité, la pudeur et l'entente quasi télépathique des deux musiciens effacent les frontières, annulent les clivages et bouleversent durablement celui qui les écoute.

Mar 17.10 — 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

OUMOU SANGARÉ Musique

La diva à la voix majestueuse, véritable icône afro-planétaire, revient en majesté avec son album *Timbaktu*. Oumou Sangaré démontre une nouvelle fois son talent, sa passion et son savoir au service de la résilience, de l'espoir et de la positivité. La grande voix malienne, reine des musiques mandingues, propose un album éblouissant qu'elle a conçu avec le guitariste Pascal Danaë, meneur du trio de blues créole Delgres, et Nicolas Quéré. Sa voix cuivrée, cristalline, ses mélodies lancinantes de la tradition wassoulou – celle que lui a léguée sa mère – flirtent entre musique africaine ancestrale et sonorités blues.