# FAIREFLEURIR

## Collectif Hinterland
## Kidderminster Records
## Chicane nocturne

| | |
|---|---|
| CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION : | NICOLAS FAYOL |
| CRÉATION MUSICALE, INTERPRÉTATION : | MONT ANALOGUE<br>ALEX VANPELT<br>BEN LUPUS |
| CRÉATION VIDEO ET LUMINEUSE : | CHICANE NOCTURNE<br>JERONIMO ROE |
| REGARDS EXTERIEURS | REBECCA JOURNO<br>CHRISTIAN RIZZO |
| ADMINISTRATION, PRODUCTION : | ELISE REMY |

DISPOSITIF TRI-FRONTAL
TOILE BLANCHE, 6X6M, SUSPENDUE A 1,50M DU SOL
EN PLEIN MILIEU DU PLATEAU
LE PUBLIC ASSIS AUTOUR DE 3 DES 4 FACES
2 MUSICIENS ET LEURS MACHINES
1 DANSEUR ET DES CAILLOUX
1 VIDEOPROJECTEUR
UTILISANT LA TOILE COMME SURFACE DE PROJECTION
ET ECLAIRANT L'AIRE DE JEU PAR INCIDENCE

FAIRE FLEURIR met en présence un danseur, des cailloux, deux musiciens et tout un climat d'ombres et de lumières dans un espace terriblement réduit en hauteur. Assis tout autour de cette caverne de voiles sans parois, le public observe une inclinaison imposée vers le sol. Tout se déroule à une hauteur qui ne permet pas à l'homme de s'ériger sur ces deux jambes, debout. Comme dans un endroit souterrain, dans un lieu reclus, secret ou inaccessible, quelques humains se lient à la recherche d'un corps capable de tenir à quatre pattes.

Les premières semaines de travail se dérouleront en extérieur. C'est entre les menhirs et dans les champs de pierre, c'est sous terre, dans des grottes, c'est sur des causses que nous irons traquer nos premiers sons et gestes. Qu'avant d'aller se vouter en studio, nous nous emplissons d'immensité, de ciel, de roches, de vents et de mystères.



# NOTES SUR LA DANSE

Il y a ce désir d'utiliser la technicité du breakdance pour s'inventer un corps
un corps d'après
un corps défait de sa verticalité
redéfinissant la condition d'homme debout, d'homme assis, d'homme couché.

un corps de bête
un corps d'enfant
un corps de pierre

un corps de chose qui roule
qui travaille à déplacer un caillou

Comme toujours, pour toujours, puisqu'il déplace des pierres, il déplace son corps, bout par bout, segment par segment; et chaque étape de ce trajet découpé par ses articulations est une occasion nouvelle d'enquêter sur ses liens,

sur sa condition
sur ses rapports

Nos corps sont des stalagmites, des bestioles luminescentes.

La diode rouge du tempo scintille et nous guide

alpinisme des profondeurs

Le sol est frais. Debout la chaleur est insoutenable. Nous restons comme ça, par terre, à l'abri de notre propre chaleur qui monte.
Nous cherchons, avec nos membres inadaptés, à vivre au plus près de la zone froide,
la zone vivable, le sol

fenêtre sur grotte
le ciel tout près de nous
le ciel dur
faux plafond
le ciel comme une toile
cabane d'enfant

refuge de l'imaginaire refus de la bipèdie

CAVERNEUX /// SOLAIRE

MINERAL /// DIGITAL

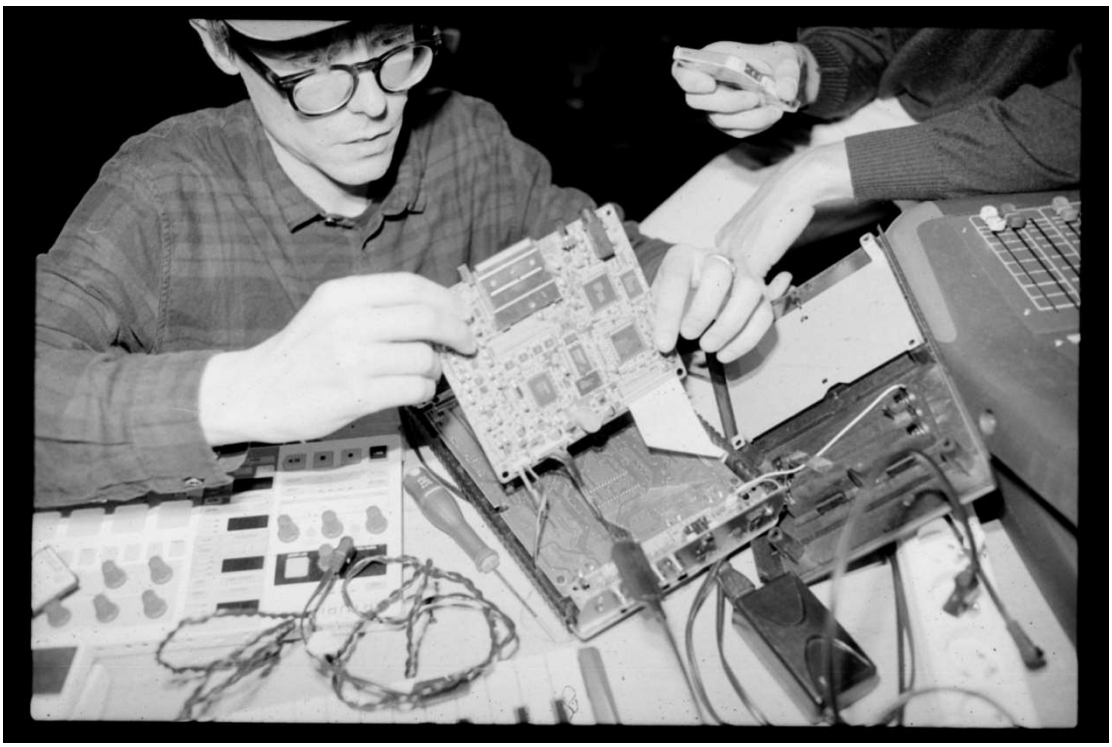
PREHISTORIQUE /// SURVIVALISTE

ANCESTRAL /// FUTURISTE



# NOTES SUR LA MUSIQUE

# MONT ANALOGUE



On a longtemps marché, on a grimpé, creusé, rampé. On s'est aventuré jusqu'ici : et là, dans le ventre de la Terre, malgré la voûte de pierre, on imagine le ciel, et la possibilité d'une communion - on entend encore au loin le vent qui siffle à la surface. L'eau qui, goutte à goutte, cherche son chemin au travers de la roche, produit une multitude de notes, que l'écho rassemble en arpèges : c'est la musique du lieu.

La musique comme rivière souterraine, qui s'infiltre dans l'espace, entre sol et plafond bas, pour étreindre le corps dansant, et avec lui faire advenir tout un décor, toute une imagination du dehors : forêts électroniques, biotopes digitaux, créatures hybrides esquissées sur les murs de cette caverne.

Comme les gouttes d'eau dans la grotte, comme les pierres du cairn, une succession de micro-impulsions électriques (si semblables à celles qui parcourent le cerveau humain) voyage de machine en machine afin d'assembler entre eux quelques éléments sonores embryonnaires. Repliés, penchés sur leurs instruments, les deux musiciens jouent une partition en forme de concrétion calcaire, faite de fieldrecordings, de modulation de fréquences, du bourdonnement des oscillateurs et de manipulations analogiques diverses.

Synthétiseurs, séquenceurs, boîtes à rythme : comme la flûte d'os, ils chantent dans la langue des mythes la plainte des plaques tectoniques, les adieux déchirants de continents à la dérive. Une musique de raclement, d'éboulis ou de cailloux qu'on empile.

*"Les sens de ces chasseurs, au fil de leur marche, se glissent dans les anfractuosités de ce décor, dans ses mystères. Ils cherchent à en décoder les formes ; à l'écoute du rythme chthonien, ils vivent une musique intérieure. Parce qu'ils ont une ouverture d'esprit géo-poétique, ils s'insèrent dans les notes de la symphonie de l'univers et tentent d'en lire la partition. Il est des parcours visibles et invisibles, et on n'en ressort pas indemne. [...] Au fil des jours, des mois, des années, des siècles, il est chez ces civilisations plurimillénaires une hybridation de l'homme avec la matière : l'eau, la glace, la roche, mais aussi avec toute la nature et ses espècesvivantes."*

Jean Malaurie, *L'Allée des Baleines.*

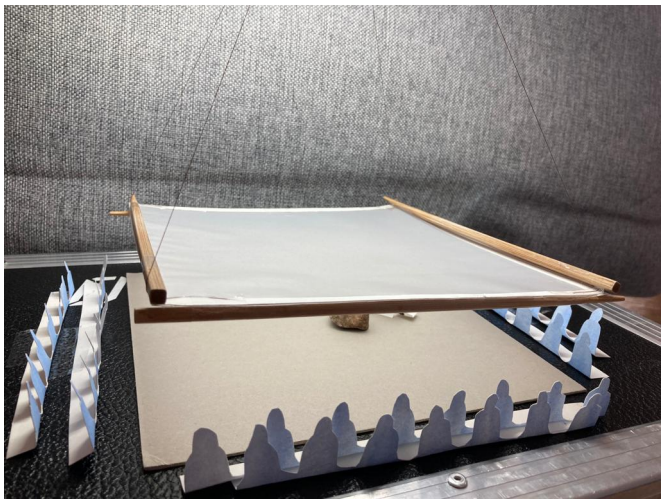



« Certains sont assez gros pour garder une certaine masse jusqu'à la surface de la planète. Et, une fois sur des dizaines de millions d'années, un très gros entre en collision de façon catastrophique avec nous. Parce qu'ils sont très rapide, ces objets massif libère une gigantesque quantité d'énergie lors de la collision. Une blessure par arme à feu brûle à cause de la vélocité de la balle. Une collision de météorites ou de comète peut se produire à une vitesse encore plus grande qu'une balle très rapide. Et alors que la balle ne pèse que quelques dizaines de grammes, la masse du projectile céleste qui a mis fin au crétacé et a exterminé les dinosaures se mesurait en mégatonne. Le bruit de tonnerre qui a retentit sur toute la planète suite à l'impact à un millier de kilomètres à l'heure, a probablement rendu sourde toutes les créatures vivantes qui n'avaient pas été brûlées par l'explosion, asphyxiées par les vents, noyées par le tsunami de cent cinquante mètres qui a parcouru la mère bouillante à proprement parler, ou pulvérisé par un tremblement de terre 1000 fois plus violent que le plus intense que n'ait jamais produit la faille de San Andreas. Et ce n'était là que le cataclysme immédiat. Il y a eu ensuite les contrecoups : les incendies de forêt tout autour du globe, la fumée, la poussière et les cendres, qui ont caché le soleil dans un hiver nucléaire de deux ans, lequel a tué la plupart des plantes et a arrêté net les chaînes alimentaires du monde entier. »

*Richard Dawkins*

# DISPOSITIF

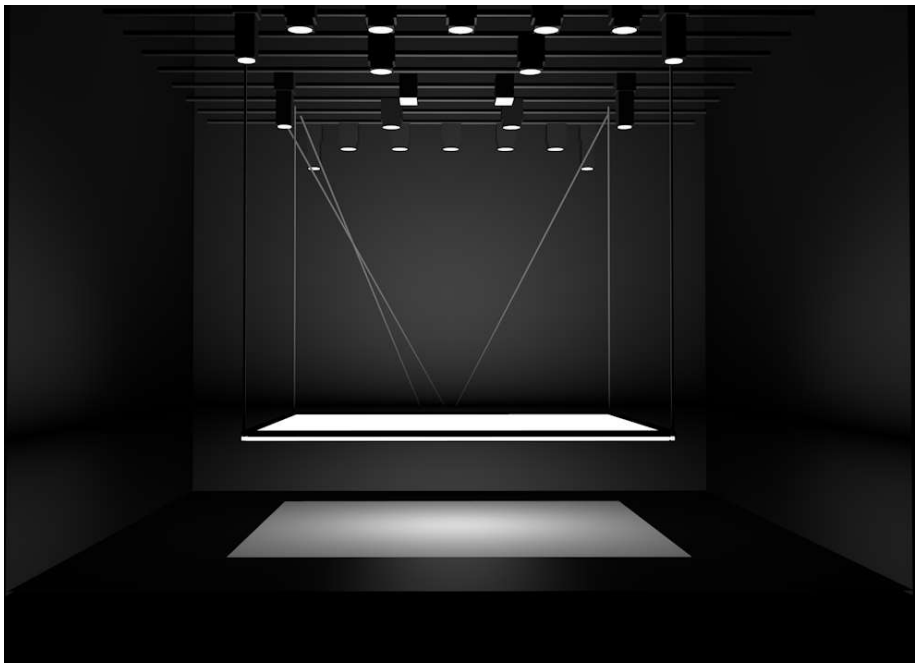






# NOTES SUR LA LUMIERE

Minéral
Éclairer de manière organique, matière vivante, de la bactérieà l'air
La vidéo, source de lumière vivante, qui communique dans une langue inconnue et primitive
Ciel de données
Ruptures, perte de données, observation et dématérialisation du pixel
Lumière première, tungstène,
Lumière nouvelle, teintes de gris,
Nuances de couleurs, mélange des générations, flux qui s'empilent
Espace nu, empli d'invisible



# MONT ANALOGUE

ALEXANDRE VAN PELT ET BENJAMIN LUPUS

Mont Analogue est un duo formé par Alexander Van Pelt et Ben Lupus en 2011, en marge deleurs activités au sein du collectif indie rock ComingSoon.
3 EP's et deux albums ont fait passer le groupe d'uneelectro-pop bricolée avec quelques pédales de guitare et un sampler, à une entité sonore synthétique et singulière, en quête de transcendance : une proto-techno intimiste, qui puise son inspiration dans les grandes envoléespsychédéliques de ses ainés, les B.O. des films de science-fiction, et tous types de field-recordings ethnographiques.

Discographie :
2011 - Crossed Hills - EP (Autoproduction)
2013 - Kwaidan - EP (AB Records)
2014 -EP (AB Records - Kidderminster)
2016 - Mont Analogue - LP (Kidderminster)
2019 - Super FluminaBabylonis - LP (Kidderminster)

Avec Bruno Geslin, La Grande Mêlée :
2015 - Chroma
2016 - Angelic Conversation
2017 - Parallèle
2021 - Le Feu, La Fumée, Le Souffre

# NICOLAS FAYOL

Nicolas Fayol découvre la danse hip-hop en 2003 et apprend la technique break en autodidacte. En 2006 il rentre à l'École Internationale de Danse Jazz à Paris. En 2009 il remporte la compétition Juste debout dans la catégorie«expérimentale ». Depuis, il a collaboré avec plusieurs chorégraphes, metteurs en scène, musiciens et réalisateurs : Christian Rizzo, Bruno Geslin, Alain Buffard, Sébastien Lefrancois, Guy Maddin, Lloyd Newson, Raphaelle Delaunay, Yoann Bourgeois, Montalvo- Hervieu, Daniel Erdmann, Vincent Courtois.

Il co-réalise avec Bruno Geslin des portraits vidéo pour le projet 200 CHAMBRES en menant des ateliers en lycée, maisons d'arrêt, prisons centrales et hôpitaux psychiatriques. Il est interprète et collaborateur sur les pièces*Un homme qui dort, Chroma et Parallèle*.

En 2016 il commence à travailler avec Christian Rizzo : il danse pour l'installation *avant la nuit dernière* présentée lors de la Nuit Blanche 2016 à Paris. Il est également interprète pour la création 2017 : *d'à côté,* une pièce tout public pour trois danseurs. En 2018, il est interprète sur la pièce de Yoann Bourgeois : *Scala*. Dernièrement, en 2020, Christian Rizzo lui chorégraphie un solo : *En son lieu*.

En parallèle de son travail d'interprète, dans son garage, dans l'atelier, il travail l'image, la photographie, la vidéo, il s'entraîne et concourt à des battles hiphop. En 2016, avec Lilas Nagoya et Laura Fanouillet, il crée Hinterland. En 2017, il crée avec Mehdi Baki *Bye-bye myself* à Main d'Œuvre (St Ouen), duo de 25 minutes. En 2021, il crée *OHHO*, au théâtre de Nîmes, le prolongement du précédent duo, une forme de 50 minutes. En 2022 sera créé *TONES&BONES*, un répertoire de Jazz pour un saxophoniste Daniel Erdmann et un danseur.

# JERONIMO ROE

Né en région Parisienne puis grandi à Perpignan, Jéronimo Roé suit un cursus scolaire aménagé musique au Conservatoire Régional de Perpignan.

En 2011 il suit une formation de régisseur du spectacle vivant à l'IDEM Creative Arts School de Perpignan - Barcelone puis il suit une formation réseaux et mapping vidéo à la Gaîté Lyrique à Paris
Dès 2012 il travaille pour les sociétés On Off et All Access Design à Paris sur différents festivals et tournées
En 2014 il co-fonde un collectif arts numériques, *Le Mirage* dont une création vidéo avec le groupe électro Masterfader et mène des workshops en accompagnement avec la SMAC Paloma à Nîmes

Nourri de son expérience et de ses collaborations, depuis 2015 il entreprend des recherches autour de l'utilisation des formats audiovisuels dans le spectacle vivant.

Au sein de son travail, les images sont traitées comme matière, avec une mémoire, qu'elles soient filmées, sur cassette, carte sd, par microscopes ou créés par ordinateurs, elles subissent un processus qui peut prendre différentes formes comme des déformations ou altérations physiques, la destruction des données numériques ou la conversion d'images en lumières

Il travaille sur la création des pièces *D'à Côté* et *Une Maison* de Christian Rizzo, *Chroma* et *Le Feu, la Fumée, le Souffre* de Bruno Geslin et *Todayis a Beautiful Day* de YounessAboulakoul..

Jéronimo Roé est codirecteur de la compagnie *Chicane Nocturne*, projet hybride à la croisée du spectacle vivant, de la vidéo et de l'expérimentation numérique

Liens : instagram.com/jeronimo.roe

# PARTENAIRES & CALENDRIER DE CREATION

| | |
|---|---|
| Du 13 au 17 septembre 2021 | Le Garage d'Octon<br>*Rechercher et écriture au plateau – danse et musique* |
| Du 2 au 7 mai 2022 | Scènes croisées de Lozère<br>*Résidence en milieu naturel et écriture au plateau* |
| Du 23 mai au 3 juin 2022 | CCNRB – collectif FAIR-E<br>*Résidence en milieu naturel / recherche et écriture au plateau* |
| Du 4 au 8 juillet 2022 | La Place de la Danse – CDCN Toulouse<br>*Ecriture au plateau avec dispositif technique* |
| Du 24 oct. au 4 nov. 2022 | ICI – CCN Montpellier<br>*Ecriture au plateau avec dispositif technique* |
| Du 12 au 16 déc. 2022 | MILLE PLATEAUX – CCN La Rochelle<br>*Ecriture au plateau avec dispositif technique* |
| Du 29 mai au 3 juin 2023 | La lavanderia a Vapore – Turin (Italie)<br>*Ecriture au plateau avec dispositif technique* |
| Août 2023 (2 semaines) | La Fabrik Potsdam (Allemagne)<br>*Ecriture au plateau avec dispositif technique* |

Première : automne 2023 à Montpellier ou Rennes

Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec :
La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie
Le théâtre de Nîmes-scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création - danse contemporaine
La fabrik Potsdam
Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore/FondazionePiemonte dal Vivo (Piémont)
et l'aide de la DGCA - ministère de la Culture et de la Ville de Potsdam.

Projet soutenu par la Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création.

Autres soutiens et coproducteurs en cours de recherche

# CALENDRIER PREVISIONNEL DE DIFFUSION

Sept. 2023 ou printemps 2024 : CCN de Rennes et de Bretagne
2 représentations dans le cadre du festival La Quinzaine ou de la Grande Distribution

Automne 2023 : ICI-CCN de Montpellier
2 représentations en co-accueil avec Montpellier Danse

Juin 2024 : La Maison – CDCN Uzès
1 représentation dans le cadre du festival Uzès Danse

Hiver 2024 : Théâtre de Nîmes (en discussion)

Saison 2023- 2024 : Scènes croisées de Lozère (en discussion avec un lieu de co-accueil)

# ACTIONS ARTISTIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

Des ateliers et actions artistiques peuvent être envisagés autour des représentations de *Faire Fleurir*, et en écho avec le spectacle, à destination des publics scolaires, de danseurs amateurs ou professionnels.

contact@collectif-hinterland.org

Elise REMY, administration - production : 06 68085361

Nicolas FAYOL, artistique : 06 79 84 41 56

**HINTERLAND**
7bis Place Paul Vigné d'Octon – 34800 Octon

collectif-hinterland.org
https://www.instagram.com/mont_analogue