

**Anne Teresa De Keersmaeker
Meskerem Mees
Jean-Marie Aerts
Carlos Garbin**

EXIT ABOVE

**d'après
la tempête**

Rosas

DAUZE
Dès 8 ans

Mar 19.03 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h

EXIT ABOVE

after the tempest / d'après la tempête / naar de storm

Anne Teresa De Keersmaeker, Meskerem Mees,
Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin / Rosas

CHORÉGRAPHIE

Anne Teresa De Keersmaeker

DANSÉ PAR

Abigail Aleksander, Pierre Bastin, Jean Pierre Buré,
Rafa Galdino, Carlos Garbin, Nina Godderis, Robson
Ledesma, Solal Mariotte, Meskerem Mees, Mariana
Miranda, Margarida Marques Ramalhete, Ariadna
Navarrete Valverde, Jacob Storer

CRÉÉ AVEC

Abigail Aleksander, Jean Pierre Buré, Lav Crnčević,
José Paulo dos Santos, Rafa Galdino, Carlos Garbin,
Nina Godderis, Solal Mariotte, Meskerem Mees,
Mariana Miranda, Ariadna Navarrete Valverde, Cintia
Sebők, Jacob Storer

MUSIQUE

Meskerem Mees, Jean-Marie Aerts, Carlos Garbin

MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR

Meskerem Mees, Carlos Garbin

SCÉNOGRAPHIE

Michel François

LUMIÈRE

Max Adams

COSTUMES

Aouatif Boulaich

TEXTE ET PAROLES

Meskerem Mees, Wannes Gyselincx

TEXTE D'OUVERTURE

Walter Benjamin, Über den Begriff der Geschichte,
Thèse IX

DRAMATURGIE

Wannes Gyselincx

DIRECTION DES RÉPÉTITIONS

Cynthia Loemij, Clinton Stringer

COORDINATION ARTISTIQUE ET PLANNING

Anne Van Aerschot

ASSISTANTE À LA DIRECTION ARTISTIQUE

Martine Lange

TOUR MANAGER

Jolijn Talpe

DIRECTION TECHNIQUE

Thomas Verachtert

TECHNICIENS

Jan Balfoort, Arno Truyens

SON

Antoine Delagoutte

CHEF COSTUMIÈRE

Alexandra Verschueren

ASSISTÉE PAR

Els Van Buggenhout

HABILLAGE

Chiara Mazzarolo

COUTURIÈRES

Chiara Mazzarolo, Martha Verleyen

PRODUCTION

Rosas

COPRODUCTION

Concertgebouw Brugge (Bruges), De Munt / La
Monnaie (Bruxelles), Internationaal Theater Amsterdam,
Le théâtre Garonne (Toulouse), GIE FONDOC
OCCITANIE (Le Parvis Tarbes, Scène Nationale d'ALBI-
Tarn, Le Cratère Alès, Scène nationale Grand Narbonne,
Théâtre Garonne)

REMERCIEMENTS

Baptiste Alexandre, Naomie Bentein, Bert De Swert,
Michel Dierickx, Steven Fillet, Nicolas Fiszman,
Ann-Sofie Merlier, Miet Ongena, Tom Pauwels,
Jean-Luc Plouvier, Olivier Thys, Emma Zune

PREMIÈRE MONDIALE

31 mai 2023, Théâtre National Wallonie-Bruxelles
présenté par

Théâtre National Wallonie- Bruxelles, De Munt /
La Monnaie, Kaaitheater et Kunstenfestivaldesarts

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef
& Arpels

Cette production est réalisée avec le soutien du
Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en
collaboration avec Casa Kafka Pictures – Belfius.

Rosas bénéficie du soutien de la Communauté
flamande et de la Commission communautaire
flamande (VGC)

Le propos

EXIT ABOVE fait se rencontrer la marche, en tant que forme primitive du mouvement, et le blues, en tant que source de différents styles musicaux. Sur le plan de la chorégraphie, De Keersmaecker procède toujours de la même façon : elle déploie de manière organique un mouvement simple qui, à l'aide de principes géométriques précis, gagne progressivement en complexité physique et spatiale. *EXIT ABOVE* joue sur la tension qui existe entre la « marche collective » (« marching together ») et le « pas de côté » (« stepping out »), entre l'errance – le « wandern » solitaire et romantique – et le potentiel politique d'un groupe de gens non-armés qui marchent ensemble, entre l'individuel et le collectif, la ligne et le cercle. La marche est aux antipodes de l'hégémonie de la fonctionnalité et de l'efficacité. C'est une forme d'effort qui ne produit rien, si ce n'est l'écoulement du temps et la traversée de l'espace. Elle favorise surtout l'éclosion de pensées et de rêveries qui montrent à quel point notre monde intérieur est un paysage à lui tout seul – un paysage qui, souvent, ne se traverse qu'à pied.

« *EXIT ABOVE* d'après la tempête, s'invite comme un coup de poing parmi un parcours d'une soixantaine d'œuvres. Quand on pense qu'elle avance, Anne Teresa de Keersmaecker ne marche pas, elle court ! »

la Terrasse

Note d'intention

Dans *EXIT ABOVE*, Anne Teresa De Keersmaecker remonte le temps jusqu'aux racines de la danse, jusqu'aux racines de la pop occidentale. Dès ses premières chorégraphies, « My Walking Is my Dancing » s'est imposé comme un de ses principes directeurs : la marche, forme primaire du mouvement, qui nous est si familière qu'on y prête rarement attention. Musicalement aussi, le spectacle est un retour aux sources, plus précisément à un croisement : aux racines de la pop, du blues, avec ses mystérieuses « notes bleues », zones troubles et ambiguës, situées quelque part entre la gamme mineure et majeure, entre le chagrin et la joie. Le point de départ de ce spectacle est la chanson « Walking Blues » du légendaire bluesman Robert Johnson. Mais le voyage que nous propose Anne Teresa De Keersmaecker nous fait aussi remonter jusqu'au plus célèbre singer – songwriter du XIX^e siècle – Schubert – avec « Der Wanderer ». Meskerem Mees, jeune autrice-compositrice-interprète flamande d'origine éthiopienne, composera une série d'adaptations et de variations autour des « walking songs » avec Jean-Marie Aerts, architecte sonore du groupe belge légendaire des années 80, TC Matic, duo formé notamment par Arno, et avec le danseur et guitariste Carlos Garbin.

Anne Teresa De Keersmaecker

En 1980, après des études de danse à l'école Mudra de Bruxelles, puis à la Tisch School of the Arts de New York, Anne Teresa De Keersmaecker (née en 1960) crée *Asch*, sa première chorégraphie. Deux ans plus tard, elle marque les esprits en présentant *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. En 1983, De Keersmaecker chorégraphie *Rosas danst Rosas* et établit à Bruxelles sa compagnie de danse Rosas. À partir de ces œuvres fondatrices, Anne Teresa De Keersmaecker a continué d'explorer, avec exigence et prolixité, les relations entre danse et musique. Elle a constitué avec Rosas un vaste corpus de spectacles qui s'affrontent aux structures musicales et aux partitions de toutes les époques, de la musique ancienne à la musique contemporaine en passant par les expressions populaires. En 1995, Anne Teresa De Keersmaecker fondait l'école P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles en association avec La Monnaie/De Munt.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Avant-Scène

par les élèves du Centre Chorégraphique
Le Chantier

Avec le soutien de R E C Architecture,
mécène de la SN ALBI-Tarn

R E C
ARCHITECTURE

À VENIR

Ven 22.03 20h
Sam 23.03 19h
Grand Théâtre, Salle Haute

GRADIVA, CELLE QUI MARCHE

Stéphanie Fuster, Fanny de Chaillé
Compagnie Rediviva

Stéphanie Fuster est une bailora. Interprète auprès des grands maîtres du flamenco, ou d'Aurélien Bory dans un portrait composé pour elle (*questcequetudeviens?* accueilli en 2016 à Albi), elle mène ses propres projets avec exigence, dans une recherche chorégraphique singulière autour du flamenco. En s'appuyant sur la figure de Gradiva, dont le nom signifie « celle qui marche », vision fantasmée d'une héroïne, elle explore la féminité, décompose la figure de la danseuse de flamenco qu'elle est aujourd'hui.

Du 22.03 au 05.04
Tournée au fil du Tarn

PARLER POINTU

Benjamin Tholozan
Hélène François

Avec humour et tendresse, *Parler pointu* rend hommage aux racines du comédien Benjamin Tholozan, à la culture dans laquelle il n'a pas réussi à s'inscrire et qu'il a souvent eu l'impression de renier, lui qui a modifié sa façon d'être et de s'exprimer pour faire du théâtre. Dans cette épopée familiale et historique, il incarne avec fougue, joie et précision les personnages qui ont fait du français et de l'accent tourangeau le seul parler légitime encore aujourd'hui.

Mar 26.03 20h
Mer 27.03 19h
Grand Théâtre, Grande Salle

OUT OF THE BLUE

Frédéri Vernier, Sébastien Davis-VanGelder

Quand deux circassiens passionnés d'apnée s'immergent dans un aquarium, la réalité de la gestuelle acrobatique prend une nouvelle dimension, ouverte à la rêverie des mondes aquatiques... Immergés dans leur aquarium, Frédéric Vernier et Sébastien Davis-VanGelder font de l'apnée une nouvelle discipline de cirque !