

**Le Grand Raymond**

**EX-OVO**

**Cridacompany**

**AZUL**

**JUR**

**SANGRIA**

**CIRQUE  
MUSIQUE**  
Dès 12 ans

Sam 03.02 18h30

Cap'Découverte  
Maison de Musique  
2h30

# EX-OVO

## Le propos

Être mère et faire du cirque est finalement, au quotidien, un acte politique, qui implique une énergie considérable et un questionnement de fond permanent sur le collectif, les processus de domination, de transmission et de création. Comment trouver, au quotidien, une belle place aux enfants, sans sacrifier l'accomplissement de son propre spectacle intérieur ?

Des mères – ou des artistes qui ont choisi de ne pas l'être – viennent témoigner de leur expérience intime ; de leurs difficultés, de leur enthousiasme, de leurs accidents, de leurs colères.

## Note d'intention

Nous utiliserons le cirque pour porter notre propos par des images, du décalage, de l'absurde ou de la poésie. Nous travaillerons à partir du réel (témoignages intimes, constats de ce qui est, de ce qui heurte) et nous nous amuserons à le mélanger avec notre appétit de fantaisie. Nous voulons jouer avec ces faux semblants et que le spectateur ne sache pas toujours ce qui sera de l'ordre du vrai, ou de la fiction.

## Témoignage # 2 Le Cauchemar

« Je suis sur scène, et mon bébé pleure dans le public. Que choisir ? Continuer le spectacle, « show must go on », ou bien aller prendre ce petit bout de chou dans mes bras ? Je me réveille en ayant peur de faire mal, d'être une mauvaise maman, de le mettre en danger. »

## Témoignage # 3 L'absence

« Je n'ai pas eu d'enfants parce que mon corps, après 20 ans de contorsion extrême, n'était plus d'accord. J'ai fait 8 fausses couches puis j'ai renoncé. »

## Compagnie Le Grand Raymond

Le Grand Raymond est une compagnie de spectacle vivant créée en 2015 et dirigée par Lucie Boulay. Lucie Boulay est comédienne de cirque et issue de la formation du Centre des Arts du Cirque Le Lido de Toulouse. Elle co-fonde le Boustrophédon en 2007 et est auteur et interprète des créations de cette compagnie jusqu'en 2014. Depuis sa création, la vie de la compagnie Le Grand Raymond est une succession de créations et de diffusions de spectacles pluridisciplinaires, proches du cirque et pouvant toucher aussi à la marionnette, à la musique vivante, avec toujours une trame et une interprétation théâtrales affirmées. La compagnie développe aussi avec intérêt un travail autour des aventures de territoires, des actions culturelles ambitieuses et de la création amateur sous toutes ses formes.

**CRÉATION COLLECTIVE coordonnée par** Lucie Boulay **INTERPRÉTATION** Amanda Righetti Coutet, Kristina Dekens, Monika Neverauskaite, Pauline Dau **ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE** Sonia Belskaya **CRÉATION LUMIÈRE / RÉGIE / CONSTRUCTION** Josselin Roche **PRODUCTION / ADMINISTRATION** Thomas Di Filippo

**PRODUCTION** Le Grand Raymond **COPRODUCTION** La Verrerie, Pôle National Cirque d'Occitanie, Alès ; La Cité du cirque, Le Mans ; La Grainerie, Balma ; la Scène Nationale d'ALBI-Tarn **PARTENAIRES / ACCUEIL EN RÉSIDENCE** La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma ; Centre Culturel Lalande, Toulouse ; La Cascade, Bourg St Andéol ; Le Théâtre dans les Vignes, Couffoullens ; le Kiwi, Ramonville ; l'Essieu du Batut, Murols, la Région Occitanie via le dispositif Egalité Homme/Femme et l'aide à la création, la DRAC Occitanie, le Département Aveyron, le Département de la Haute-Garonne, la Ville de Toulouse.

# Azul

## Le propos

Il·elle·s sont acrobates, musicien·ne·s, jongleur·euse·s et expert·e·s en autodérision. Il·elle·s inventent un univers bien à eux·elles, sens dessus dessous. Il·elle·s se révèlent et se reflètent les un·e·s les autres, avec ce regard décalé, humoristique et tendre sur l'autre. Leur histoire se raconte dans les interstices, les regards, les postures, les facéties inattendues.

Cette nouvelle création renoue avec l'esprit de famille de la Cridacompany, une petite communauté intrépide qui joue avec les accidents de la vie, les petits travers de chacun·ne, les envolées lyriques et les montagnes russes : tout ce qui fait le piquant de la vie !

## « Le spectacle fait ce qu'il peut pour capturer les histoires et les thèmes qui le traversent. » Éric Da Silva

### Note d'intention

Faire de sa vie une œuvre et réciproquement : tel est le crédo de la compagnie de Jur Domingo et Julien Vittecoq. Pour cette nouvelle création en quatuor, il·elle·s invitent l'auteur Éric da Silva à déplacer leurs repères. Sur un plateau blanc où attendent une paire de chaussures flamenco, une barre de pole dance et quelques confettis, tout est possible !

Au départ, il y a la rencontre avec l'écrivain et ses portraits utopiques. Il brosse la personnalité de chacun, regarde, interprète, imagine, poétise... Puis les phrases s'entremêlent au langage du corps, plus immédiat, plus naturel chez les quatre interprètes rompus aux arts du cirque. De là, une narration prend forme et s'articule entre le mouvement et les voix.

### Cridacompany

Cridacompany est une compagnie de cirque franco - catalane créée à Toulouse en 2006 suite à la rencontre au Lido de Jur Domingo et Julien Vittecoq, metteurs en scène et chorégraphes. De la Suède au Mexique en passant par le continent africain, ils proposent des spectacles étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. Dans un style dépouillé, ils s'amusent à poser un regard original sur des situations, laissant libre champ aux émotions, des plus riantes aux plus dérangerantes.

---

Restauration (Point de Fût) sur place entre les deux spectacles autour du concert **Sangria** de **JUR** (noyau doux de la Cridacompany). Une voix chaude, gorgée de cris et d'humour pour un album touchant aux sonorités électro.

---

**AZUL : AUTEUR** Éric Da Silva **INTERPRÉTATION** Gabriel Andrès Agosti, Jur Domingo, Dolores Calvi, Julien Vittecoq **CRÉATION SONORE** Antoine Éole  
**SANGRIA : CHANT** Jur Domingo **GUITARE** Nicolas Arnould **BATTERIE / TABLA** Frédéric Cavallin **PIANO / GUITARE / ACCORDÉON** Julien Vittecoq **TUBA / MARCHING BAND / CONQUE** Daniel Malavergne **CONTREBASSE** Sébastien Bacquias

Cridacompany reçoit l'aide de l'État-Préfet de la Région Occitanie et le soutien par un conventionnement de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Les projets de Cridacompany sont accompagnés par l'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège dans le cadre d'un partenariat en tant qu'artiste associé. La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance, Balma ; Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et de l'espace public, Encausse-les-Thermes ; CIRCa, pôle National des Arts de Cirque, Auch, Gers, Occitanie ; Association l'Été de Vaour - La Commanderie, Vaour ; Mix'Art Myrès, Toulouse ; La Verrière d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon, Alès ; La Gare Mondiale - Melkior Théâtre - Scène Territoire(s) Européen, Bergerac ; Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque, Lannion ; MA Scène Nationale de Montbéliard ; Avec l'aide de la Cie 111 - Aurélien Bory et la Cie 9.81 - Éric Lecomte.

# AUTOUR DU SPECTACLE

Navette gratuite au départ d'Albi

Soirée en Coréalisation avec  
la Maison de la Musique à Cap'Découverte



## PROCHAINEMENT À CAP'DÉCOUVERTE

Sam 04.05 20h30

### MADAME FRAIZE

Papy / Marc Fraize

L'irrésistible Monsieur Fraize cède sa place à Madame pour mieux nous parler d'amour et de la grande aventure du couple, toujours avec la même fantaisie drôlerie.

Vêtue d'une ample robe fendue verte, gantée de rose, chaussée d'escarpins rouges et d'une incroyable perruque, Madame Fraize rayonne. Elle chante l'amour. Cet être atypique, qui s'avère être la face cachée de Monsieur Fraize que le comédien a interprété pendant 20 ans, enchante par sa gestuelle hypnotique. Entre non-sens et esprit d'à-propos, elle crée une bulle poétique, parenthèse de douceur et de joie dans un monde fatigué. Un seul en scène résolument positif, drôle et délicat !

## À VENIR

Du 05.02 au 10.02

Tournée au fil du Tarn

### UN HAMLET DE MOINS

Nathalie Garraud, Théâtre des 13 vents — CDN Montpellier, Olivier Saccomano

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano exhument de leur époque obscure quatre personnages de la pièce de Shakespeare. Un grand vent de liberté souffle sur cette relecture d'*Hamlet*. Place à une jeunesse insolente et perdue, traversée par les désirs et les doutes, qui crève le rideau du temps pour piquer l'obscénité du pouvoir.

Mar 06.02 20h

Grand Théâtre d'Albi, Grande Salle

### WARÉ MONO

Kaori Ito, TJP — Centre dramatique national de Strasbourg Grand Est  
Danse dès 6 ans

*Waré Mono* est un éloge à la fragilité de l'enfance. Pour la sublimer, la chorégraphe inclassable Kaori Ito donne à voir les effets du temps qui passe sur les corps et les esprits.

Jeu 08.02 20h

Théâtre des Lices, Albi

### CANTATES SANS FILET

Michel Brun, Ensemble Baroque de Toulouse

Les cantates du génial compositeur Bach, précisément pour nous la *cantate BWV39*, comme vous ne l'avez jamais entendue ! Un concert pas comme les autres qui débute par une transmission interactive suivie du 4<sup>e</sup> *concerto Brandebourgeois*, avant les cantates...

Mar 27.02 20h

Grand Théâtre d'Albi, Grande Salle

### L'ENDORMI

Estelle Savasta / Hippolyte a mal au cœur  
Sylvain Levey / Marc Nammour  
Théâtre / Musique dès 9 ans

*L'Endormi* est un récit rap contemporain pour la jeunesse. C'est une collaboration entre quatre artistes : Sylvain Levey à l'écriture du récit, Marc Nammour à celle des chansons, Valentin Durup à la musique et Estelle Savasta à la mise en scène. Et ça punche de partout !