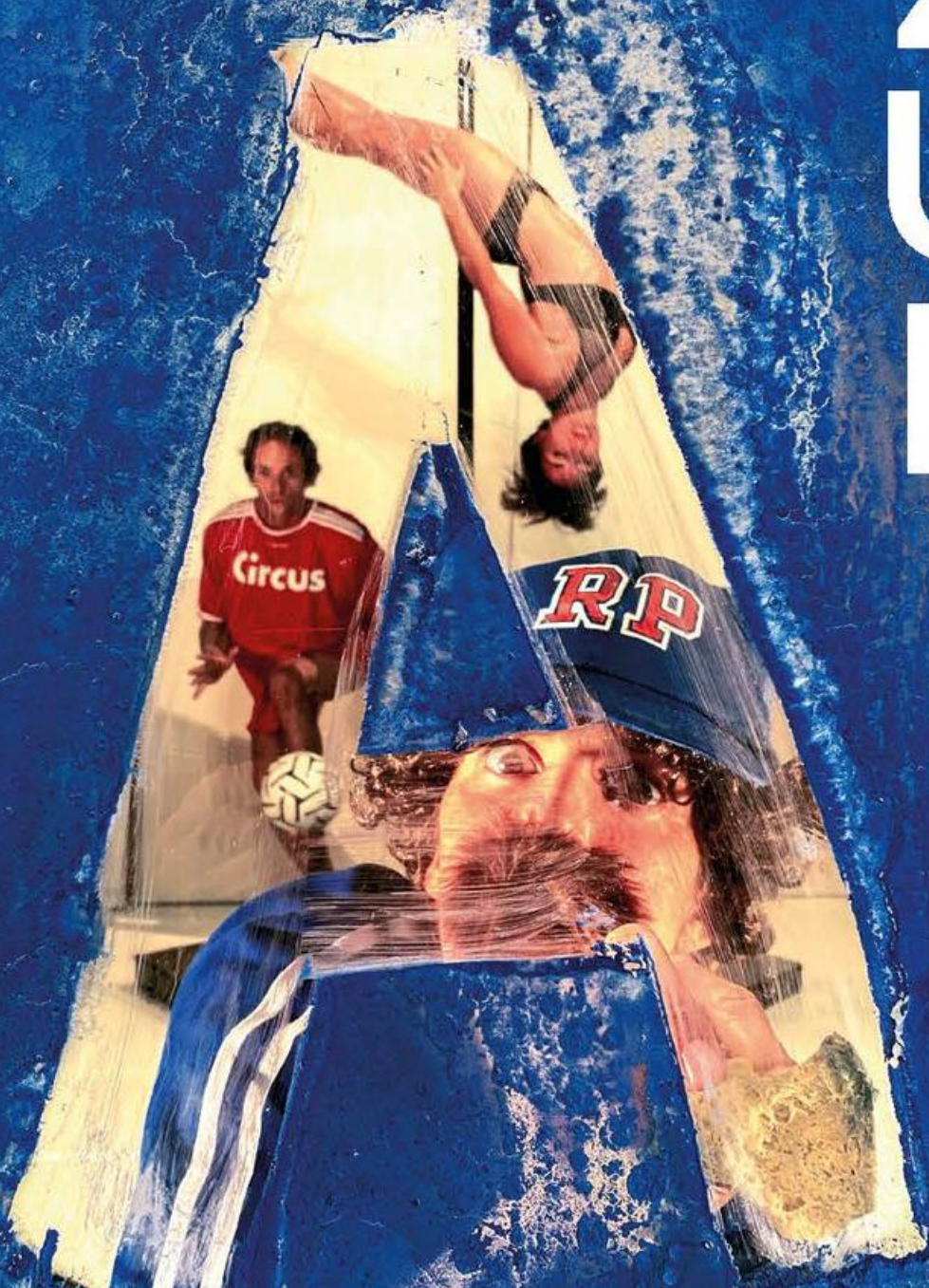


Cridacompany
& Éric Da Silva

A
Z
U
L



Partenaires : DECA - DRAC Occitanie - dans le cadre d'un conventionnement
La Région Occitanie // Pyrénées-Méditerranée - dans le cadre du conventionnement

Coproductions : L'Estive, SN de Foix et de l'Ariège, La Verrerie d'Alès PNC Occitanie,
MA SN Pays de Montbéliard, Le Carré Magique PNC de Bretagne, Les Pronomade(s)
en Haute-Garonne à Encausse-les-Thermès.

Aides à la résidence : La Grainerie à Balma, CIRCA PNC Occitanie, L'Été de Vaour,
Mix'Art Murys à Toulouse, Le Melkiôr Théâtre/La Gare Mondiale à Bergerac

cridacompany.org

AZUL



"Le spectacle fait ce qu'il peut pour capter les histoires et les thèmes qui le traversent." Eric Da Silva

Faire de sa vie une œuvre et réciproquement : tel est le crédo de la compagnie de Jur Domingo et Julien Vittecoq, artistes associés à l'Estive.

Pour cette nouvelle création en quatuor, ils invitent l'auteur Eric da Silva à déplacer leurs repères. Sur un plateau blanc où attendent une paire de chaussures flamenco, une barre de pole dance et quelques confettis, tout est possible !

Au départ, il y a la rencontre avec l'écrivain Eric da Silva et ses portraits utopiques. Il brosse la personnalité de chacun, regarde, interprète, imagine, poétise... Puis les phrases s'entremêlent au langage du corps, plus immédiat, plus naturel chez les quatre interprètes rompus aux arts du cirque. De là, une narration prend forme et s'articule entre le mouvement et les voix.

Ils sont acrobates, musiciens, jongleurs et experts en autodérision. Ils inventent un univers bien à eux, sens dessus dessous. Ils se révèlent et se reflètent les uns les autres, avec ce regard décalé, humoristique et tendre sur l'autre. Leur histoire se raconte dans les interstices, les regards, les postures, les facéties inattendues.

Cette nouvelle création renoue avec l'esprit de famille de la Cridacompany, une petite communauté intrépide qui joue avec les accidents de la vie, les petits travers de chacun, les envolées lyriques et les montagnes russes : tout ce qui fait le piquant de la vie !

"Un geai bleu qui prend son envol dans la nuit "

Azul est une pièce pour 4 artistes de cirque, destinée à être jouée en salle. Pour cette création, nous interrogeons notre méthode de travail, notre manière de créer, en convoquant des sources d'inspiration extérieures à la compagnie. Jusqu'à présent, la matière artistique qui constituait le point de départ de nos projets venait de l'« intérieur » (nous-mêmes et les personnes présentes au plateau que nous choisissons pour chaque projet). Nous avons sur cette base construit un théâtre physique fort. Pour Azul, nous choisissons de faire appel à des sources d'inspiration extérieures : Antoine Éole, musicien, pour un travail sur la sonorisation et Éric da Silva, auteur de théâtre et comédien pour un travail sur le texte. Si le rapport au texte est pour nous très présent depuis toujours, à travers l'écriture de chansons - une quarantaine à ce jour - nous ne nous sommes jamais appuyés sur les textes que nous écrivons, pour les interpréter dans nos spectacles. Pour Azul, les mots seront au contraire un point de départ de la création. Il s'agit à la fois de mettre des mots sur la démarche artistique de la compagnie afin d'alimenter le travail dramaturgique, mais aussi de composer le spectacle en s'appuyant sur des textes écrits spécifiquement pour le spectacle.

Dans cette démarche, nous avons commandé à Éric da Silva l'écriture des « portraits utopiques » de chacun des interprètes au plateau. Ces portraits entrent en résonance avec le travail photographique de Julien Vittecoq.

Nous avons également fait appel à Antoine Éole (Bad Pilöt) pour un travail de composition et de sonorisation. C'est la première fois que nous faisons intervenir un compositeur extérieur à la compagnie. Dans nos précédentes créations, nous avons nous même élaboré les « mises en son », avec des moyens et des compétences limités. Avec Antoine Éole nous pourrions explorer de nouvelles possibilités dans la sonorisation de l'espace, des éléments de scénographie...

Enfin, les interprètes que sont Melissa Roces Buelga et Gabriel Agosti qui nous accompagnent sur Azul, possèdent tous deux de fortes techniques de cirque. Ils nous permettent d'impulser des intentions dans des corps et via des techniques qui ne sont pas les nôtres. Leurs technique, comme la pole dance de Melissa, font évoluer notre rapport au cirque ainsi que celui du public.

Julien Vittecoq et Jur Domingo.

Dehors, tout est à pic, tout est bleu : nuages bleus, soleil bleu, abîmes bleus.

Quand il se penche, il aperçoit des volcans, des lacs, des coulées de lave, des montagnes que couronne une neige d'azur. La brise est légère, tiède, embaumée. Il se penche un peu plus à la lisière du précipice. Les étendues d'herbe scintillent, les oiseaux planent, traversent le ciel, plumes frémissantes. Certains ne sont pas ses congénères, mais cela lui est égal.

Il sait que malgré son aile blessée, il pourra voler. Il écoute la musique. Il écoute le murmure de Tchaki Estherkhan qui chante autour de lui et, quand il s'élance, il la voit.

Antoine Volodine, Alto Solo



Lettre de l'auteur, Eric Da Silva

A les voir au plateau la première fois, là il faut rire, j'ai pensé — imaginant comment pourraient parler ce danseur, cette chanteuse, ce jongleur-mime, cette acrobate ... comment les phrases à dire deviendraient à la suite, en suivant, à leur tour, une danse, une acrobatie, une jonglerie — et je me suis demandé si je pourrais écrire comme une acrobatie s'exécute, comme jongle un jongleur et danse un danseur tout à la fois ? Que les mots parlent d'eux-mêmes ou chantent qui plus est, mieux que d'avoir à les faire parler.

Tout est corps, c'est une évidence je suis au cirque ici ... une écriture avec leurs corps, vivant leur vie — et qu'en les voyant bouger, à la première phrase prononcée, on se dise « ils ne peuvent parler que comme ça ! » — et que sans doute, puisque, cette particularité aussi les fait bouger, chanter, tomber, porter, danser comme ça — je vais tacher de me faire comprendre dans mes phrases au clin d'œil moi aussi — en tombant, culbutant, roulant, grimpant, sautant, dansant, d'acrobaties en acrobaties —, que les mots m'échappent pareil à ces gestes, mouvements en eux qui s'échappent comme des bêtes indomptées et que les deux s'attirent mutuellement pour se compléter — un art de la fugue — une fraternité — je suis d'accord, je viens avec vous — attendez-moi!

Étant donnée, ainsi, la réalité de leur expression toute entière est dans les corps (la forme de leurs corps aussi) et entre les corps eux-mêmes qui se bousculent, s'étreignent tour à tour, chacun dans un entre deux toujours, essayant de faire disparaître une première réalité, peut-être trop autobiographique afin qu'en advienne une nouvelle — disons plus remplie du nouveau réel de leur vécu mis en commun, sans attaches, comme des pirates, des gitans — et leur besoin de voyages, de partir, d'aventures.

Quelque chose se raconte, je réalise — j'ouvre grand les yeux, ni étonné, ni effrayé, ravi d'être ici et maintenant, le corps, mon corps, i.e, l'écriture « aimanté » — il semble que des deux côtés de nos vies, de nos expériences communes et opposées, nous nous retrouvions, sur la route ensemble « aux aguets », dressant un campement de fiction-fortune nécessaire et je ressens une envie très forte de rester, gagné par le défi de cette composition en devenir ...

C'est un objectif, et j'argumente de la façon suivante : — car quelle langue parle-t-on et quels mots nous sortent de la bouche et comment et des mains et des pieds quand on est danseur, mime, jongleur, acrobate ? — Et ce qui compte aussi pour moi, n'est pas de les inventer mais de voir ce qu'ils précipitent de différent dans le lexique, l'articulation, l'oralité, le dire, le parler, le raconter : — un langage qui nous fait chavirer ... de cirque ?



GABRIEL ANDRÈS AGOSTI

Comédien et jongleur italien, vivant à Toulouse.

Après une formation de cinq ans en acrobatie et jonglage dans l'école de cirque de Cesenatico (Italie), il rejoint en 1999 les équipes de plusieurs cirques traditionnels (cirque Togni, Embell Riva...) pour tourner en Europe. En 2001 il intègre l'école de mime Marcel Marceau à Paris, puis œuvre au sein de la compagnie Nils Bourdon. En 2009 au Lido, centre des Arts du Cirque de Toulouse, et ailleurs, entre danse, vandalisme poétique, clown, une pratique personnelle surgit du silence. Au fil de son parcours, il travaille notamment avec M.C. Wavreille, Kirstie Simson, Lisa Nelson, Solange Oswald, Eugenio Larible, Christian Coumin.

JUR DOMINGO

Comédienne et musicienne espagnole, vivant à Toulouse.

Venue du théâtre de rue, elle a été formée à l'école de Madrid Carampa (2001), à l'école Rogelio Rivel de Barcelone (2002) puis au centre des arts du cirque de Toulouse, Le Lido (2005-2003). Elle a travaillé avec Hernan Gené (clown), Solange Oswald (théâtre), Andy De Groat (danse), Jérôme Thomas (cirque), Tony Gatlif (cinéma) et Bernard Lubat (musique).



DOLORES CALVI

Artiste de cirque et de théâtre. Elle s'est formée dans le cirque underground sud-américain et catalan, puis à la formation professionnelle du Centre des Arts du Cirque à Lomme. Elle se spécialise en mât chinois avec Monsieur Tian.

Elle rentre au Lido à Toulouse en tant que circassienne et obtient en parallèle une licence d'arts du spectacle à l'université Jean Jaurès à Toulouse. Elle travaille au sein de différents projets de cirque, danse, théâtre avec la Cie Angela Laurier, Cie Cahin Caha, Aurélien Bory, au théâtre du Capitole, à l'Opéra de Tours, l'Opéra de Lille, la Cie Timshel, Cie singulière, Cie Oncore, Cie Delirium Lumens, entre autres... Dolorès, c'est un mélange d'Amérique du sud et d'Europe, elle chausse du 40, est spécialiste du mât chinois, a un caractère fort, comme le café et aime bien le café !

JULIEN VITTECOQ

Comédien, photographe, metteur en scène vivant à Toulouse.

Formé à l'école internationale de mimodrame M.Marceau (2002-2001), puis au centre des arts du cirque de Toulouse, le Lido (2005-2003). Il a travaillé avec Andy DeGroat (danse), Alain Rigou (théâtre/danse), Firenze Guidi (théâtre/ performance), Thomas Mettler (clown/physical Théâtre), Sébastien Téot (cinéma), Solange Oswald (théâtre), Jérôme Thomas (cirque), Tony Gatlif (cinéma), Bernard Lubat (musique) et Claudio Stellato (cirque).



ERIC DA SILVA

Metteur en scène, comédien et écrivain Eric Da Silva est directeur artistique de la compagnie Emballage théâtre depuis 1982. Depuis cette date, il met en scène, joue, écrit et adapte une quinzaine de pièces. Six de ses textes ont été montés par la compagnie : Stalingrad, La demande en mariage, Rapport d'autopsie, Je suis Hiroshima cent mille degrés de plus que toi, No man's man et Nous sommes si jeunes, nous ne pouvons pas attendre. Il a également signé l'adaptation de Troïlus et Cressida de Shakespeare et de Peer Gynt d'Henrik Ibsen.

En 1991, lauréat du prix Léonard de Vinci, il séjourne en résidence d'écriture à New York, subventionnée par l'AFAA, et écrit Je suis Hiroshima 000 100 degrés de plus que toi.

En 1994, dans le cadre d'une commande d'écriture par l'association Ulysse d'Orléans (direction J. Leny), il écrit Je ne pourrais pas vivre si je croyais que je faisais du mal. Certains textes de ce corpus ont déjà été montés par L'Emballage Théâtre (La Demande en mariage, Stalingrad) et le Melkior Théâtre avec qui une collaboration a été initiée depuis 2004 (Mike de New York, L'Anniversaire, Le Contrat, Esse que quelqu'un sait où on peut baiser ce soir ? J'ai répondu au bois).

Un projet d'écriture retraçant l'épopée du Melkior Théâtre est en cours : Pour en finir avec le jugement de dieu. Le premier épisode a été monté en 2005 par le Melkior Théâtre, le second épisode a été écrit en 2008/2007.



ANTOINE ÉOLE (CRÉATION SONORE)

Diplômé de l'ISTS en technique d'ingénieur du son et musicien, Antoine ÉOLE suit une formation pianistique en cours particulier avec le professeur Gérard Landon de 2008 à 2013. Spécialisé en musique assistée par ordinateur, il compose régulièrement pour l'audiovisuel, la télévision, les documentaires et le théâtre. (France télévision, Cyber group, CALT production, le TQI...)

En 2006 il crée le projet électro rock « Bad Pilot » avec lequel il sort 3 albums, travaille avec Harmonia Mundi et le producteur Clive Martin.

Bad Pilot est plusieurs fois récompensé (coup de cœur de SFR jeunes talent, Believe, les INOUI du printemps de Bourges, la mairie de Paris) et tourne dans toute l'Europe (Paris, Berlin, Bruxelles, Varsovie, Rome...) Sa musique séduit aussi le monde de la publicité (Peugeot), du cinéma (Itinéraire Bis) et de la télévision (Kaboul Kitchen, Mtv).



Cridacompany est une compagnie de cirque franco - catalane créée à Toulouse en 2006 suite à la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Jur Domingo et Julien Vittecoq, metteurs en scène et chorégraphes. De la Suède au Mexique en passant par le continent africain, ils proposent des spectacles étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages empreints d'un humour déroutant. En photographie ou sur scène, ils se jouent du corps et de ses possibles. Dans un style dépouillé, ils s'amuse à poser un regard original sur des situations, laissant libre champ aux émotions, des plus riantes aux plus dérangeantes.

Créations passées (depuis 2006)

Mama Papa Carnaval, forme longue - Octobre 2016 / Cirque Théâtre d'Elbeuf - 2 Pôles Cirque en Normandie

Motor Home, forme longue (mars 2015 – CIRCa, Auch)

Mañana es Mañana, forme longue (collaboration : Henri Devier / Melkior Théâtre, Éric Fassa) – juillet 2013 / Festival Montpellier Danse 2013 sur une proposition de Guy Périlhou directeur de la Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc Roussillon.

Malabo - Cabaret Crida, cabaret cirque – octobre 2011 / Festival Circa, Auch

Aïe, forme longue (collaboration : Henri Devier / Melkior Théâtre, Éric Fassa) – octobre 2010 / Théâtre de HautePierre, Strasbourg.

JUR, performance concert – juin 2009, Le Limonaire, Paris.

Follow Me, forme courte (collaboration : Jean-Baptiste Papailhau, animation / Éric Fassa, scénographie, lumière) – août 2008 festival 30/30, Bordeaux.

On the Edge, forme longue (collaboration : Groupe Merci, Solange Oswald) – novembre 2007 / Scène Nationale de Petit Quevilly, Mont St Aignan. 70 représentations, tournée mondiale.

C'est pas mort, ça bouge pas, forme courte - septembre 2006 / Théâtre de la Cité Internationale, Paris, dans le cadre de l'opération Jeunes Talents Cirque. 20 représentations, France et Europe.

Quatre albums et un EP ont été produits :

Sangria / L'Autre Distribution (2020), *Il était fou* / L'Autre Distribution (2018), *Fossile* / L'Autre Distribution (2014), *A boca llena* (EP 2012), *Ladrona* (2010), et *Juste Ici* (2009).

Deux expositions photographiques ont vu le jour : *Cridar* (2013) et *Pause* (2009 et 2012).

Et enfin, quelques temps d'expérimentation ont été menés :

Pause #0, performance avec un quatuor de musique baroque hongrois – février 2007, coréalisation Institut Français de Budapest, Hongrie.

Pause #1, série de performance et installation plastique et sonore (collaborations : Éric Fassa et Nicolas Arnould) – janvier / mars 09, Galerie Croix Baragnon, Toulouse.

Pause #2, série de performances – mars 2010, 104, Espace Culturel de la Mairie de Paris.

Pause #4, projet participatif mené avec les habitants de Levroux (36) en partenariat avec Excentriques.



Besoins techniques / mentions / contact

Espace scénique :

Dispositif frontal
Plateau : 8x8 mètres
Hauteur : 5,50 mètres sous perches
Sol uniforme et plat
Pas de pente
4 à 6 artistes en résidence
1 régisseur lumière
1 chargé de production

Partenaires :

Cridacompany reçoit l'aide de l'État-Préfet de la Région Occitanie et le soutien par un conventionnement de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Les projets de Cridacompany sont accompagnés par l'Estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09) dans le cadre d'un partenariat en tant qu'artiste associé.

La Grainerie, Fabrique des arts du Cirque et de l'itinérance, Balma (31)

Les Pronomade(s) en Haute-Garonne, centre national des arts de la rue et de l'espace public, Encausse-les-Thermes (31)

CIRCa, pôle National des Arts de Cirque, Auch, Gers, Occitanie (32)

Association l'Eté de Vaour - La Commanderie, Vaour (81)

Mix'Art Myrys, Toulouse (31)

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Languedoc-Rousillon, Alès (30)

La Gare Mondiale - Melkior Théâtre - Scène Territoire(s) Européen, Bergerac (24)

Le Carré Magique - Pôle National des Arts du Cirque, Lannion (22)

MA Scène Nationale de Montbéliard (25)

Avec l'aide de la Cie 111 - Aurélien Bory et la Cie 9.81 - Éric Lecomte

Contact :

contact@cridacompany.org / 06 58 42 89 43

