

Kogoba Basigui

Eve Hisser & Naïny Diabaté

Red Desert Orchestra
+ Kaladjula Band

MUSIQUE

Mar 23.01 20h



Grand Théâtre
Grande Salle
1h20

Eve Risser & Naïny Diabaté

Red Desert Orchestra + Kaladjula Band

RED DESERT ORCHESTRA

PIANO / COMPOSITION / DIRECTION ARTISTIQUE

Eve Risser

SAXOPHONES

Alexandra Grimal

SAXOPHONE TÉNOR / FLÛTE À BEC BASSE

Sakina Abdou

SAXOPHONE BARYTON / GHEMBRI

Grégoire Tirtiaux

TROMPETTE

Nils Ostendorf

TROMBONE

Jean Lucas

GUIWARE

Tatiana Paris

BATTERIE

Blanche Lafuente

BASSE

Fanny Lasfargues

KALADJULA BAND

CHANT / BOLON / COMPOSITION / DIRECTION MUSICALE

Naïny Diabaté

CLAVIER / KORA / CHANT

Wassa Kouyaté

GUIWARE / CHANT

Tima Maïga

DUN

Bintou Koïta

CALEBASSE

Oumou Koïta

DJEMBÉ

Lala Diallo

CRÉATION LUMIÈRE

Leslie Desvignes

SONORISATION

Adrian Bourget

ÉCLAIRAGISTE

Marine Flores

REGIE PLATEAU

Colin Thévenin

PRODUCTION

Charlotte De Jesus, Olivier Heredia

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Cie ReVeR avec le soutien de la DRAC Grand Est

COPRODUCTION

Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise

et du Val-d'Oise

Nouveau Théâtre de Montreuil

Africolor

Jazz au Fil de l'Oise

Colore

Eve Risser est Arpenteuse (artiste associée) à la Scène Nationale d'ALBI-Tarn.

Avec le soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique



Eve Risser est l'une des pianistes et compositrices les plus en vue de la scène jazz européenne, qui dirige le Red Desert Orchestra, et Naïny Diabaté, star de la musique malienne, griotte et chanteuse, mène depuis plus de 10 ans le Kaladjula Band, sextuor malien et féminin. Imaginé et répété sur les deux continents, ce *Kogoba Basigui* réunit quinze musiciens et musiciennes qui sortent de leurs savoir-faire respectifs pour imaginer un métissage de haute volée. Les compositions d'Eve Risser se relient avec grâce aux intonations hypnotiques de Naïny Diabaté. Une rencontre rare pour une musique exceptionnelle !

« Il y a cette humanité qui fait de l'artiste un passeur de rêves. Cette joie est communicative, elle peut se libérer. On danse. On en prend plein les mirettes. On se plaît à imaginer un monde meilleur. »

Laurent Brun — Festival à Vaulx Jazz

Eve Risser

Eve Risser débute très tôt le piano et la flûte traversière. Un parcours d'études musicales au conservatoire de Colmar, sa ville natale, au conservatoire de Strasbourg puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, la mène sur les chemins de l'improvisation et du jazz. Nourrie des aventures collectives (Orchestre National de Jazz de 2008 à 2013, collectif Umlaut depuis 2009) et personnelles (marche en solitaire dans les canyons du Grand Ouest Américain), marquée par l'engagement féministe de la contrebassiste Joëlle Léandre, Eve Risser prend les rênes de sa carrière en 2008, et développe ses propres projets artistiques. Le piano préparé est son instrument de prédilection. Ses explorations sont multiples : en solo (*Après un rêve* 2018, *Rêve Parti* 2020) aux grands formats, avec la création de son grand orchestre White Desert Orchestra en 2014, puis du Red Desert Orchestra en 2019, ou, au sein de l'orchestre La Source, où elle mêle baroque, jazz et classique. La liste de ces collaborations originales est longue et variée. L'Afrique de l'Ouest et le Sahel ont donné vie à ce métissage du jazz avec d'autres traditions rythmiques, issues de la rencontre de musiciens et musiciennes européen-e-s avec des musiciennes maliennes et burkinabées, dans *Kogoba Basigui* et *Eurythmia*. R(e)V(e)R, sa compagnie, naît en 2019 pour marquer vingt années menées tambour battant, évoluant, selon les mots de la musicienne, d'une forme poétique et lunaire vers une cohabitation, aujourd'hui, avec son côté rythmique et solaire ! — (d'après Anne Yven)

Naïny Diabaté

Née à Bamako (Mali), dans une famille de griots, la chanteuse et joueuse de bolon, Naïny Diabaté, s'illustre à l'âge de 17 ans où elle donne en public au village Kibaru son premier concert avec le Rail Band, un orchestre pépinière qui a reçu diverses vedettes comme Mory Kanté, Salif Keita ou Djéliyadi Tounkara. Dès lors, Naïny Diabaté est programmée dans diverses régions du Mali. En 1981, la jeune diva se rend à Abidjan (Côte d'Ivoire) et pendant un an, elle jouera dans plusieurs villes locales, imposant son style et soutenant sa voix à la fois grave et haut perchée. De retour au Mali en 1982, Naïny Diabaté est l'invitée vedette de l'émission grand public de Radio Mali, elle s'impose dans toutes les salles de spectacle du pays et sur le petit écran de la toute jeune télévision malienne inaugurée en 1983. En 1986, Naïny Diabaté, accompagnée d'instrumentalistes maliens et guinéens, représente son pays au Festival d'Avignon, avant de se rendre à Madrid, en Espagne. De retour au Mali, Naïny Diabaté sort en 1987 sa première cassette *Farafina Mouso* (Femmes d'Afrique), laissant entendre une musique mandingue, chantée en malinkée et soutenue par des instruments traditionnels (balafon, kora, ngoni, bolon, djembé) et occidentaux (guitare, basse, batterie, claviers). Elle se lance dans une carrière internationale, imposant une version moderne de la musique mandingue version malinkée, teintée de blues, de jazz ou de pop. Naïny Diabaté est à l'origine de la création du Kaladjula Band, le premier groupe féminin malien composé d'instrumentistes et de chanteuses.

ALBI JAZZ FESTIVAL #5

Cet hiver, réchauffez vos oreilles en jazz !

La programmation de cette cinquième édition du Albi Jazz Festival est largement voyageuse !

Dans le département du Tarn en préambule – avec une tournée d'un duo accordéon/saxophone et une soirée jazz contagieuse aux accents électriques puis caribéens à la Maison de la Musique à Cap'Découverte – avant une installation à Albi pour une pléiade de concerts en tous formats. Au Grand Théâtre, sous le chapiteau Magic Mirrors, dans la ville, un voyage musical qui effleure bien des rives et quasiment tous les continents, des pulsations du jazz dans toutes ses dimensions.

Des « pointures » internationales, des nouveaux talents, chacun et chacune d'entre eux-elles, nous les avons choisis avec soin, pour la promesse de ce dépaysement musical réjouissant et nécessaire. Comptons sur leur générosité pour nous faire voyager !

JANVIER 2024

Mar 23	Albi	12h30	Jazz en ville – CMDT
	MM	17h30	Inauguration du festival – Compagnons de Jazz
	MM	18h30	FUR
	GT	20h00	Eve Risser & Naïny Diabaté / Red Desert Orchestra & Kaladjula Band
	GT	21h30	Rencontre avec Eve Risser et Naïny Diabaté
	MM	22h00	Jam Session – CMDT
Mer 24	Ath	10h-17h	Masterclass avec Naïssam Jalal – CMDT
	MM	12h30	Fatima Maiga & Wassa Kouyaté
	Ciné	14h30	Du riffi chez les mômes
	GT	15h00	Traversée Express avec Étienne Manchon
	GT	16h00	CFM en direct live
	Albi	17h00	Jazz en ville – CMDT
	Albi	18h00	Jazz en ville – CMDT
	MM	18h30	SOMESAX & Grégory Daltin
	GT	20h00	Arnaud Dolmen Quartet + Sandra Nkaké
	MM	22h00	Congé Spatial
Jeu 25	Ath	10h-18h	Rencontre pro OCCIJAZZ
	MM	12h30	Tatiana Paris
	GT	16h00	CFM en direct live
	MM	17h30	Concert restitution
	MM	18h30	Mortelle Randonnée
	GT	20h00	Fred Pouget – Le Maxiphone + Naïssam Jalal
	MM	22h00	SIMONE
Ven 26	MM	12h30	Élèves du CMDT & Naïssam Jalal
	GT	16h00	CFM en direct live
	MM	18h30	Fanny de Chaillé & Sarah Murcia
	GT	20h00	PROSPECTUS + Eve Risser & Red Desert Orchestra
	MM	22h00	ABACAXI
	MM	23h30	DJ set – Les Completeurs Festifs !
Sam 27	GT	12h30-23h00	Foire aux vinyles
	MM	12h30	Léa Ciechelski
	Ciné	14h30	Bird
	GT	16h00	CFM en direct live
	MM	18h30	Grand Ensemble du CMDT & Sophie Bernado
	GT	20h00	Hermon Mehari Quartet + Hugh Coltman & Matthis Pascaud
	MM	22h30	Moonlight Benjamin

Espace Apollo à Mazamet, Ciné : Salle Arcé à Albi, GT : Grand Théâtre à Albi
MM : Chapiteau Magic Mirrors, Ath : Athanor à Albi