

SERENA FISSBAU
FRED SOUL

D'une île à l'autre

MUSIQUE
Dès 18 mois

Sam 06.04 11h



Grand Théâtre
Salle Haute
35 min

D'une île à l'autre

MISE EN SCÈNE

Olivier Prou

CHANT / NARRATION

Serena Fisseau

COMPOSITION / PIANO / PERCUSSIONS

Fred Soul

PERCUSSIONS / BATTERIE

Salvador Douézy

CRÉATION LUMIÈRE

Flore Dupont

OMBRELLE

Raphaël Vassilieff

ILLUSTRATION

Muriel Kerba

PRODUCTION

Victorie Music

Le propos

Chaque soir, la maman de Nina lui dit bonsoir et sort de sa chambre. Puis, Nina reste seule, et pas moyen fermer l'oeil. C'est ainsi qu'elle rencontre Nyamuk le moustique, qu'elle apprivoise au fil des jours. Celui-ci va lui donner une nouvelle « recette » pour s'endormir à partir des objets qu'il trouve dans sa chambre.

Chaque soir s'ouvre ainsi un imaginaire, c'est la découverte d'un nouveau personnage, d'un nouveau paysage en lien avec une île nouvelle. Et, à chaque fois, les objets rencontrés sont empreints des musiques et chants liés aux îles traversées.

« Il n'y a rien de plus authentique et universel que ces chants de mères pour leurs enfants. Quelque soit la tradition, les berceuses font partie du répertoire familial, transmis oralement par les parents. Ce sont des chants intimes où les enfants sont sensibilisés aux valeurs familiales, à la vie quotidienne, aux relations amoureuses, au divin et aux rituels de prières et de célébrations... » Serena Fisseau

Note d'intention

« Je suis une chanteuse polyglotte et les langues ont toujours été ma source d'inspiration. Je suis moi-même métissée d'une mère indonésienne et d'un père français. La musique que je partage dans le spectacle vient d'un collectage de chants que j'ai fait au fur et à mesure de mes voyages et de mes rencontres. C'est une musique de transmission orale pour la plupart. On pourrait donc parler de ces berceuses comme d'une musique nomade que les parents, grands-parents transportent avec eux et transmettent de père en fils et de mère en fille. Cette musique est donc destinée à voyager encore et encore. Moi je m'arrête dessus un instant pour les faire connaître aux enfants qui sans cela n'auraient pas accès puisque ce sont des chants d'autres traditions que française. [...] Les petites oreilles auxquelles je m'adresse n'ont pas besoin de clés pour entrer dans l'univers du spectacle. La seule consigne est d'ouvrir les oreilles et de se laisser porter. Les sons, les gestes, les couleurs du spectacle aident à ne pas se perdre et l'imagination de chacun fait le reste. » — Serena Fisseau

Serena Fisseau

Française d'origine indonésienne, Serena Fisseau est une autodidacte de la voix. Une maîtrise de médiation culturelle en poche, son désir d'explorer les possibilités infinies de la voix, du souffle et du chant, la poussent intuitivement vers différents univers : gospel, blues, jazz, latin, rock, et même lyrique. Passionnée des langues étrangères, elle cultive les accents et en fait un atout dans sa personnalité vocale. Aujourd'hui, elle se produit régulièrement en France et à l'étranger pour chanter comme pour transmettre son savoir en animant des « masterclass » de chants polyphoniques accompagnés de percussions corporelles (Europe, Balkans, Yémen, Érythrée, Sri Lanka, Inde, Népal, Maroc...). On la retrouve aux côtés d'artistes tels que Muriel Bloch et Aimée de la Salle, Les Yeux Noirs, Les Chkrrr, Vincent Peirani, Krishoo Monthieux, Sam Smala, Mahna, David Sire et Fred Soul. Serena Fisseau développe aussi des projets plus personnels : *Séjalan* un quintet de pop songs indonésiennes ou encore *D'une île à l'autre* est son premier spectacle jeune public qu'elle a conçu comme une quête initiatique du sommeil et des rêves, à partir de chants et berceuses du monde.

AUTOUR DU SPECTACLE

Café-librairie

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

Conseil lecture de La librairie des enfants / Les petits vagabonds

Comptines et berceuses de vanille, Nathalie
Soussane, J-C Hoarau, Magali Attiogbé,
Didier jeunesse

Un voyage musical métissé qui nous emmène
des rives de l'Afrique aux îles de l'Océan Indien.
Un livre CD joyeusement illustré qui enchantera
petits et grands !

Me manque, Anne-Margot Ramstein,
Éditions La Partie

Un album cartonné qui évoque le manque de
l'autrice pour son île natale, convoquant page
après page différents souvenirs d'enfance.

Séances scolaires

Jeu 04 avril 9h30 et 10h45
Ven 05 avril 9h30 et 10h45

À VENIR

Jeu 25.04 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

INSTITUT OPHÉLIE

Nathalie Garraud, Olivier Saccomano
Théâtre des 13 vents — CDN Montpellier

Drôle, poétique et parfois grinçante, cette
pièce explore l'évolution de la place des
femmes au XX^e siècle, dans la société et
ses représentations artistiques sous le
regard d'Ophélie. Nathalie Garraud et Olivier
Saccomano inventent une suite à l'amante
d'Hamlet, un prolongement à sa folie et à son
désespoir incarnés dans les combats des
femmes d'aujourd'hui.

Lun 29.04 20h
Grand Théâtre, Grande Salle

SAUVAGE

Annabelle Sergent, Compagnie LOBA

SAUVAGE, c'est la prise de parole d'une jeune
femme d'aujourd'hui qui tend ses antennes
sensorielles, déploie son attention et convoque
son instinct pour se reconnecter à tout le monde
vivant autre qu'humain. Dans une scénographie
onirique qui fait place à l'imaginaire et dans une
partition chorale dont elle s'empare avec brio,
Annabelle Sergent livre une ode au vivant et à la
liberté, en forme de thriller.

Ven 03.05 20h30
Lavaur, Halle aux grains

LE ROI LEAR

Julien Guil / La Compagnie Provisoire

Lear est un conte de Noël. Il y est question de
transmission et de deuil. Ça commence par
un cadeau, un roi-tyran donne en partage son
royaume à ses trois filles et tout dégénère.
L'héritage est trop lourd. Raconter Lear,
c'est raconter le théâtre. Quatre interprètes
s'emparent de la pièce. Il-elle-s sont comme
ces enfants qui nous racontent leurs pères, qui
observent leurs dérives. En utilisant tous les
artifices du théâtre, il-elle-s nous emportent
dans la folie d'un roi. Et personne n'en ressort
indemne. Que léguons-nous à nos enfants ?
Qu'ont-il-elle-s reçu de ceux ou celles qui les ont
précédé-e-s ? Un Roi Lear puissant comme un
écho universel.