

Michel Brun
Ensemble Baroque de Toulouse

Cantates sans filet

Johann Sebastian Bach

MUSIQUE

Jeu 08.02 20h



**Théâtre des Lices
1h30**

Cantates sans filet

DIRECTION

Michel Brun

AVEC

ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

VIOLON SOLO

Laurence Martinaud

VIOLONS

Léonore Darnaud

Véronique Delmas-Pellerin

Fabienne Pratali

Cécile Moreau

ALTOS

Marie Bouvard-Raully

Ophélie Renard

VIOLONCELLES

Géraldine Devillières

Marie-Madeleine Mille

CONTREBASSE

Ershad Tehrani

CLAVECIN-ORGUE

Lucille Chartrain

HAUTBOIS

Xavier Miquel

Yoanne Gillard

FLÛTES À BEC

Stéphanie Cettolo

Frédéric Naël

SOPRANO

Clémence Garcia

MEZZO-SOPRANO

Caroline Champy-Tursun

BASSE

Philippe Estèphe

CHŒUR BAROQUE DE TOULOUSE

40 amateur·rice·s

Le programme

Johann Sebastian Bach

Cantate bwv 39

Johann Sebastian Bach

4^e Concerto Brandebourgeois

L'Ensemble Baroque de Toulouse est soutenu par la Ville de Toulouse et le Casino Barrière, la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Département de la Haute-Garonne.

Le propos

Cantates sans filet, c'est une rencontre !

Une rencontre avec le grand Johann Sebastian Bach tout d'abord, qui nous est si familier et dont l'œuvre immense reste pourtant encore en grande partie à découvrir : nous parcourrons au fil des ans ses quelques 200 cantates, journal intime d'un homme qui exerçait son art avec l'humilité et l'intransigeante exigence du bon artisan.

Une rencontre avec le public ensuite, auquel nous proposons, grâce en particulier à l'engagement bénévole des artistes professionnels qui y participent, ce moment original. Une rencontre entre musicien·ne·s enfin, puisque l'Ensemble Baroque de Toulouse accueille à cette occasion des instrumentistes et des chanteur·euse·s provenant d'autres horizons musicaux.

« C'est l'histoire d'un homme, fou de Bach. Un musicien et chef d'orchestre hors norme. Michel Brun dirige l'ensemble baroque de Toulouse depuis 20 ans. Il est passionné, érudit, curieux, exalté parfois, aimable tout le temps. Et il court partout. Sans jamais s'arrêter. Avec une seule idée en tête, celle de transmettre son amour pour la musique de Bach donc, "une musique qui peut être comprise par tout le monde, parce que les émotions qui s'en dégagent sont des émotions quotidiennes : de la joie, de la tristesse"... dit-il. [...] Et la magie opère. » Capture d'Écran, France Inter

Ensemble Baroque de Toulouse

Fondé en 1998 par Michel Brun, l'Ensemble Baroque de Toulouse est le fruit d'une longue histoire faite de passion, de rencontres et d'amitié. Cet orchestre de musicien·ne·s professionnel·le·s s'est réuni autour d'un même projet artistique : l'interprétation de la musique ancienne, depuis Monteverdi jusqu'à Haydn. Selon le répertoire, il est rejoint par le Chœur Baroque de Toulouse qui fait partie de l'aventure depuis sa création il y a plus de vingt ans.

Entre 4 à 50 musicien·ne·s interprètent des œuvres profanes ou religieuses, avec une prédilection pour la musique de Bach, dont une part importante reste méconnue. En faisant le choix de jouer sur des instruments anciens, et par les recherches stylistiques que ce choix impose, l'Ensemble baroque de Toulouse veut faire revivre la musique ancienne dans toute sa fraîcheur et son intensité, et faire partager la curiosité

et l'enthousiasme avec lequel il interprète un répertoire encore à découvrir. Depuis sa création, l'Ensemble Baroque de Toulouse a connu un développement remarquable et a participé à de nombreux festivals en région Occitanie et à travers la France. Novateur, curieux et foisonnant d'idées originales, Michel Brun fait rimer musique baroque avec audace et fantaisie sans rien sacrifier à l'exigence artistique.

Fondé en 2008, le **Chœur Baroque de Toulouse** est dirigé par Michel Brun, assisté de Clotilde Daubert. Associé à l'Ensemble Baroque de Toulouse, il a interprété les plus grandes œuvres du répertoire choral (*Messe en si* et Messes brèves de Bach, *Gloria* de Vivaldi, *Messie* et *Dixit Dominus* de Haendel...). En 2017 il était aux côtés de l'Ensemble Baroque de Toulouse pour *La Passion selon Saint Matthieu* de Bach à la Halle aux Grains.

AUTOUR DU SPECTACLE

Impromptus à l'INU Champollion

Intervention de 6 musicien-ne-s de l'Ensemble
Baroque de Toulouse (le jeudi 08 février).

En partenariat avec la chorale des étudiant-e-s et
de la chorale du personnel de l'INU Champollion.

Avec le soutien de E.Leclerc, espace
culturel, mécène de la SN ALBI-Tarn



À VENIR

Du 05.02 au 10.02

Tournée au fil du Tarn

UN HAMLET DE MOINS

Nathalie Garraud, Théâtre des 13 vents — CDN
Montpellier, Olivier Saccomano

Nathalie Garraud et Olivier Saccomano
exhument de leur époque obscure quatre
personnages de la pièce de Shakespeare.
Un grand vent de liberté souffle sur cette
relecture d'*Hamlet*. Place à une jeunesse
insolente et perdue, traversée par les désirs et
les doutes, qui crève le rideau du temps pour
piquer l'obscénité du pouvoir.

10 ANS DU GRAND THÉÂTRE

Mar 27.02 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

L'ENDORMI

Estelle Savasta, Hippolyte a mal au cœur
Sylvain Levey, Marc Nammour
Théâtre 🎭 / Danse dès 9 ans

L'Endormi est un récit rap contemporain pour la
jeunesse. C'est une collaboration entre quatre
artistes : Sylvain Levey à l'écriture du récit,
Marc Nammour à celle des chansons, Valentin
Durup à la musique et Estelle Savasta à la mise
en scène. Et ça punche de partout ! Ici, le rap et
la poésie se mettent au service d'un spectacle
qui traite d'un sujet grave avec humour et
tendresse.

Mer 28.02 19h

Grand Théâtre, Salle Haute

UN OCÉAN D'AMOUR

Denis Athimon, La Salamandre
Wifried Lupano, Grégory Panaccione

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large
des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui
qui est pêché par un effrayant bateau-usine.
Pendant ce temps, Madame attend. Une histoire
muette avec moult mouettes.

Pour naviguer au gré de cette histoire sans
parole, adaptation savoureuse de la BD de
Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione, la
compagnie Salamandre s'appuie sur la magie du
théâtre d'objet et de papier.