

SCÈNE
NATIONALE
ALBI^{TARN}

GUIDE 26/27

ENSEIGNANTES
ET ENSEIGNANTS



SPECTACLES

CINÉMA

CONCERTS

26



27

L'ÉDITO

« Cesser, peut-être, de penser en oppositions,
car les dichotomies sont inventées de toutes pièces. »
Pablo Messiez (co-auteur à propos de *Calentamiento* de Rocío Molina)

Une nouvelle programmation d'actions d'Éducation Artistique et Culturelle au fil de la saison de spectacle vivant et cinéma vous est présentée dans ce livret. Celle-ci est conçue dans la continuité de ce qui nous anime : partager les œuvres des artistes au tempo de leurs créations, dans une diversité d'esthétiques et de répertoires, autant que d'adresses. Ces gestes multiples et précieux sont autant de possibilités d'élargissement des imaginaires, de zooms ou de pas de côtés, poétiques et transcendés. Ces œuvres nous sont plus que jamais nécessaires, dans un moment où la polarisation et le simplisme conduisent au déni de complexité et du réel. Pour vous et avec vous, enseignantes et enseignants qui travaillent à donner les clés de l'apprentissage de la citoyenneté, l'équipe de la Scène Nationale et ses partenaires proposent plusieurs chemins d'expériences partagées de l'art, où l'exercice d'un regard critique, l'approche du sensible, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances, accompagnés par les artistes, contribuent à nourrir l'altérité et le vivre-ensemble, et un rapport au monde. Dans la saison qui s'ouvre, il est question d'un temps qui s'écrit au présent de la représentation, des fêtes et rituels d'une humanité en mouvement, de diversité des représentations du monde, de compositions et de regards multiples. Il est question de partager cette saison avec toutes et tous, à l'aune de notre mission de service public.

NATHALIE BESANÇON
DIRECTRICE



→ LES MODALITÉS PRATIQUES

Le guide de la Scène Nationale d'ALBI-Tarn vous accompagne dans le choix des spectacles de la saison 2026/2027 à destination des publics scolaires, de la crèche à l'université, ainsi que des établissements spécialisés. Le Cinéma Salle Arcé propose également des projections dans le cadre scolaire, sur dispositif ou à la demande.

La sortie au spectacle ou au cinéma s'inscrit pleinement dans le parcours d'apprentissage des élèves. Votre rôle, chères enseignantes et chers enseignants, responsables de groupes, est essentiel pour en enrichir le sens, en créant des liens avec vos projets pédagogiques et en favorisant l'échange et l'expression des élèves. Cette démarche s'inscrit dans une mission partagée entre enseignantes et enseignants, artistes et équipes culturelles.

POUR VOUS ACCOMPAGNER

La brochure de saison 2026/2027
+ Un padlet pour chaque spectacle sur sn-albi.fr

Des actions peuvent être proposées en amont ou en aval :

- Présentation des spectacles dans votre établissement
- Visites du Grand Théâtre d'Albi
- Rencontres avec les équipes artistiques et techniques
- Ateliers de pratique artistique

CHOISIR ET S'INSCRIRE

Référez-vous au sommaire, parcours, disciplines et âges conseillés. L'équipe reste disponible pour vous orienter, avec une permanence assurée le vendredi par une professeure missionnée.

Merci de compléter la fiche d'inscription (site ou brochure) et de vous inscrire sur Adage avant le 16 septembre 2026.

Les réponses vous seront adressées :
en octobre (spectacles/cinéma/parcours 2026) ;
et décembre (spectacles/cinéma/parcours 2027).
La réservation est validée à réception de la fiche et du bon de commande signés.

RÈGLEMENT ET CONDITIONS

Toute modification d'effectif doit être signalée au plus tard un mois avant la représentation.

Le règlement est à effectuer 15 jours avant.
Retrait des billets au Grand Théâtre d'Albi.

TARIFS

Spectacle vivant

6€ temps scolaire

10€ soirée

8€ soirée au fil du Tarn

Cinéma

3€

1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves (primaire/collège/lycée)

ou 8 élèves (maternelle).

Des inscriptions restent possibles en cours d'année, selon les disponibilités.

CONTACTS

• Spectacle vivant

Crèche > Collège

Jeanne Taminiaux-Landolfi

05 63 38 55 76

jeanne.landolfi@sn-albi.fr

• Spectacle vivant

Lycée

• Cinéma

Céline Baïlle

05 63 38 55 72

celine.baile@sn-albi.fr

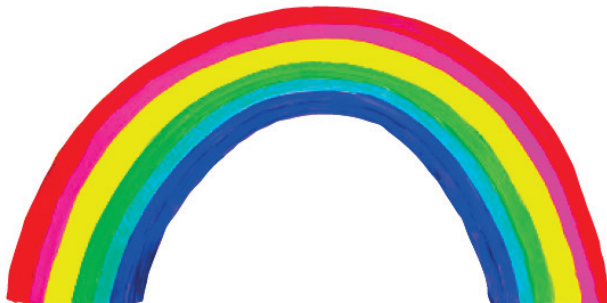
• Professeure chargée de

mission DAAC auprès

de la SN ALBI-Tarn

Émilie Jouanel

emilie.jouanel@ac-toulouse.fr



LE SOMMAIRE PAR CYCLE D'ENSEIGNEMENT



CRÈCHE

Volatile Ombré	THÉÂTRE D'OMBRES MUSIQUE	Crèche > CP	p.17
----------------	-----------------------------	-------------	------

CYCLE 1

PS, MS et GS

TRACK	THÉÂTRE D'OBJET	PS > CE2	Écoute et joue !	p.14
Volatile Ombré	THÉÂTRE D'OMBRES MUSIQUE	Crèche > CP	Volatile Ombré	p.17
AMI-E	MUSIQUE / THÉÂTRE	PS > CP	Ami-e de mots	p.28

CYCLE 2

CP

TRACK	THÉÂTRE D'OBJET	PS > CE2	Écoute et joue !	p.14
Volatile Ombré	THÉÂTRE D'OMBRES MUSIQUE	Crèche > CP	Volatile Ombré	p.17
Valse avec W	DANSE	CP > CM2	Ma journée à la SN ALBI-Tarn	p.19
Fusées	THÉÂTRE / MUSIQUE	CP > CM2	Ma journée à la SN ALBI-Tarn À la découverte du monde	p.27
L'Épatante Épopée	MUSIQUE	CP > 6°		p.28
AMI-E	MUSIQUE / THÉÂTRE	PS > CP	Ami-e de mots	p.28

CE1, CE2

Sous Terre	THÉÂTRE D'OBJET	CE1 > CM2		p.13
TRACK	THÉÂTRE D'OBJET	PS > CE2		p.14
Valse avec W	DANSE	CP > CM2	Ma journée à la SN ALBI-Tarn	p.19
Canard or not canard	THÉÂTRE	CE1 > 6°	Ma journée à la SN ALBI-Tarn À la découverte du monde	p.21
Fusées	THÉÂTRE / MUSIQUE	CP > CM2	Ma journée à la SN ALBI-Tarn À la découverte du monde	p.27
L'Épatante Épopée	MUSIQUE	CP > 6°		p.28

CYCLE 3

CM1, CM2

Sous Terre	THÉÂTRE D'OBJET	CE1 > CM2		p.13
Valse avec W	DANSE	CP > CM2	Ma journée à la SN ALBI-Tarn	p.19
Canard or not canard	THÉÂTRE	CE1 > 6°	Ma journée à la SN ALBI-Tarn	p.21
Fusées	THÉÂTRE / MUSIQUE	CP > CM2	Ma journée à la SN ALBI-Tarn	p.27
L'Épatante Épopée	MUSIQUE	CP > 6°		p.28
« »	CIRQUE	 Collège > Lycée		p.12
MONTANHAR	THÉÂTRE / MUSIQUE	Collège > Lycée		p.12
CALENTAMIENTO	DANSE	Collège > Lycée		p.15
Road Movies	MUSIQUE	Collège > Lycée		p.16
Cloche	MUSIQUE / CIRQUE	Collège > Lycée		p.16
Décrochez-moi-ça	CIRQUE	Collège > Lycée		p.17
à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.	DANSE	Collège > Lycée	Danse et création contemporaine	p.18
Albi Jazz Festival	MUSIQUE	Collège > Lycée		p.19
La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique	OPÉRA COMIQUE	Collège > Lycée		p.20
Animale géométrique	CIRQUE	Collège > Lycée	Ma journée à la SN ALBI-Tarn Le cirque à travers les arts	p.21
Canard or not canard	THÉÂTRE	CE1 > 6°	Ma journée à la SN ALBI-Tarn	p.21
KOUDOUR	THÉÂTRE / MUSIQUE	Collège > Lycée		p.22
FUGACES	DANSE	Collège > Lycée		p.22
Cécile	CIRQUE	Collège > Lycée		p.23
À fleur de peau	CIRQUE	Collège > Lycée	Le cirque à travers les arts	p.24
Sacre	DANSE	Collège > Lycée	De S.A.C.R.E à Sacre	p.25
Parad(i)s	DANSE	Collège > Lycée		p.26
À la lumière des étoiles	MUSIQUE	Collège > Lycée	Parcours Voix	p.27
L'Épatante Épopée	MUSIQUE	CP > 6°		p.28

LE SOMMAIRE PAR CYCLE D'ENSEIGNEMENT

CYCLE 4 5°, 4°

«	»	CIRQUE	Collège > Lycée	p.12
MONTANHAR	THÉÂTRE / MUSIQUE	Collège > Lycée		p.12
IDA	THÉÂTRE	5° > Lycée		p.15
CALENTAMIENTO	DANSE	Collège > Lycée		p.15
Road Movies	MUSIQUE	Collège > Lycée		p.16
Cloche	MUSIQUE / CIRQUE	Collège > Lycée		p.16
Décrochez-moi-ça	CIRQUE	Collège > Lycée		p.17
à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.	DANSE	Collège > Lycée	Danse et création contemporaine	p.18
Albi Jazz Festival	MUSIQUE	Collège > Lycée		p.19
La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique	OPÉRA COMIQUE	Collège > Lycée		p.20
Animale géométrique	CIRQUE	Collège > Lycée	Ma journée à la SN ALBI-Tarn Le cirque à travers les arts	p.21
KOUDOUR	THÉÂTRE / MUSIQUE	Collège > Lycée		p.22
FUGACES	DANSE	Collège > Lycée		p.22
Cécile	CIRQUE	Collège > Lycée		p.23
À fleur de peau	CIRQUE	Collège > Lycée	Le cirque à travers les arts	p.24
Sacre	DANSE	Collège > Lycée	De S.A.C.R.E à Sacre	p.25
Parad(i)s	DANSE	Collège > Lycée		p.26
À la lumière des étoiles	MUSIQUE	Collège > Lycée	Parcours Voix	p.27
Les Enchevêtré-es	INSTALLATION SONORE	4° > Lycée		p.13
Journal de bord immobile	THÉÂTRE	4° > 3°	Toutes et tous au théâtre	p.14
L'Idéal Club	THÉÂTRE/HUMOUR	4° > Lycée		p.23
Soon	THÉÂTRE	4° > Lycée	Ma journée à la SN ALBI-Tarn Toutes et tous au théâtre	p.25
CAPRA (une chèvre)	THÉÂTRE/MUSIQUE	4° > Lycée		p.26

4°

3° Lycée

«	»	CIRQUE	Collège > Lycée	p.12
MONTANHAR	THÉÂTRE / MUSIQUE	Collège > Lycée		p.12
Les Enchevêtré-es	INSTALLATION SONORE	4° > Lycée		p.13
Journal de bord immobile	THÉÂTRE	4° > 3°	Toutes et tous au théâtre	p.14
IDA	THÉÂTRE	5° > Lycée		p.15
Calentamiento	DANSE	Collège > Lycée		p.15
Road Movies	MUSIQUE	Collège > Lycée		p.16
Cloche	MUSIQUE / CIRQUE	Collège > Lycée		p.16
Décrochez-moi-ça	CIRQUE	Collège > Lycée		p.17
à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.	DANSE	Collège > Lycée	Danse et création contemporaine	p.18
Oh les beaux jours	THÉÂTRE	3° > Lycée		p.18
Albi Jazz Festival	MUSIQUE	Collège > Lycée		p.19
La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique	OPÉRA COMIQUE	Collège > Lycée		p.20
L'Ascension d'Arturo Ui	THÉÂTRE	3° > Lycée		p.20
Animale géométrique	CIRQUE	Collège > Lycée	Ma journée à la SN ALBI-Tarn Le cirque à travers les arts	p.21
KOUDOUR	THÉÂTRE / MUSIQUE	Collège > Lycée		p.22
FUGACES	DANSE	Collège > Lycée		p.22
Cécile	CIRQUE	Collège > Lycée		p.23
À fleur de peau	CIRQUE	Collège > Lycée	Le cirque à travers les arts	p.24
L'ange du foyer	THÉÂTRE	Lycée		p.24
Soon	THÉÂTRE	4° > Lycée	Ma journée à la SN ALBI-Tarn Toutes et tous au théâtre	p.25
Sacre	DANSE	Collège > Lycée	De S.A.C.R.E à Sacre	p.25
CAPRA (une chèvre)	THÉÂTRE/MUSIQUE	4° > Lycée		p.26
Parad(i)s	DANSE	Collège > Lycée		p.26
À la lumière des étoiles	MUSIQUE	Collège > Lycée	Parcours Voix	p.27

LES TROIS PILIERS DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les spectacles, films et parcours proposés par la SN ALBI-Tarn permettent de mettre en œuvre les compétences spécifiques de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Fréquenter

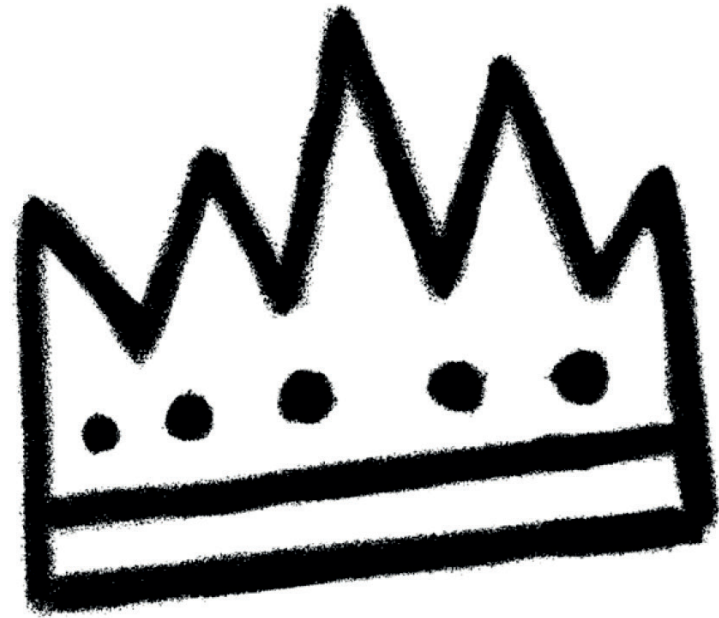
Des spectacles et des films qui permettent de cultiver sa curiosité et son plaisir à rencontrer les œuvres ; des rencontres pour échanger avec les artistes ; la visite du théâtre pour identifier les lieux et les actrices et acteurs culturels de son territoire ; des ateliers de lecture pour appréhender autrement les œuvres et productions artistiques.

Pratiquer

Utiliser les techniques d'expressions artistiques dans le cadre des ateliers de pratique ; s'intégrer dans un processus collectif dans le cadre des parcours proposés et/ou en vue des rencontres départementales.

S'approprier

Exprimer un jugement critique ; mettre en relation différents champs de connaissances dans le cadre des parcours (théâtre, musique, danse, cinéma, musée...).



« »

Camille Boitel, Sève Bernard
Compagnie L'immédiat

CIRQUE 1H10

JE 1 OCT 20H

VE 2 OCT 20H

Grand Théâtre, Grande Salle

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Un spectacle sur l'imprévisible et le burlesque ; le corps en déséquilibre comme métaphore de l'éphémère ; l'expression des émotions sans texte ; la relation entre danse, acrobatie et jeu d'acteur ; la transformation d'un objet quotidien en objet scénique ; le décor comme partenaire dramatique ; jouer avec « la machine théâtre », l'illusion de l'imprévisible

EPS : (danse/collège) sortir des représentations, tenter des expériences nouvelles, oser la nouveauté, provoquer une émotion, mettre en jeu les capacités créatives et l'imagination, la suspension et le déséquilibre ; (lycée) interroger le rapport à la norme et développer un regard critique

Lettres : (collège) la poésie des objets ; questionner le monde qui nous entoure ; inventer des mondes ; (PEAC) exploiter les matériaux, les objets, au service de la création ; l'œuvre sans titre

CINÉMA

Parade (p. 38)

Fantastique (p. 39)

MONTANHAR

MégaSuperThéâtre

THÉÂTRE / MUSIQUE 1H10

DU 3 OCT AU 16 OCT

Au fil du Tarn

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Le roman *Le Mont Analogue* de René Daumal ; la quête d'ascension physique, poétique et spirituelle ; les chants populaires traditionnels pyrénéens ; la tradition pastorale ; le caractère précieux de la rencontre et de l'union

Lettres : le conte et les personnages hors-normes, la fiction aux limites de notre monde, l'exploration et l'utopie
Éducation musicale : chants traditionnels et régionalisme, recherche des racines dans un monde qui s'ouvre, la culture musicale et artistique dans l'Histoire et la géographie

Les Enchevêtré-es

Barbara Métails-Chastanier,
Sarah Métails-Chastanier

PERFORMANCE / BIVOUAC SONORE 2H
scolaires

MA 6 OCT 14H + 15H + 16H

JE 8 OCT 10H

MA 13 OCT 10H

tout public

DU 8 OCT AU 15 OCT

Campus INU Champollion

> 4^e, 3^e et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Une exploration artistique à travers l'hybridation des formes (théâtre, musique, documentaire) ; les liens invisibles entre humains, territoires et vivant ; le paysage comme matière théâtrale ; la mémoire invisible des territoires ; le théâtre comme expérience écologique et collective ; le geste artistique in situ

HLP : les différentes manières de représenter le monde et de comprendre les sociétés humaines, l'interrogation de l'humanité sur son devenir

SVT : observation de la Terre et du monde vivant, réflexion sur les enjeux contemporains de la planète (environnement, gestion des ressources)

Arts plastiques : relation entre l'objet, l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

CINÉMA

Soulèvement (p. 36)

Sous Terre

Cie Matiloun

THÉÂTRE D'OBJET 45 MIN

scolaires

JE 15 OCT 10H + 14H30

VE 16 OCT 10H + 14H30

tout public

SA 17 OCT 11H30 + 14H + 16H30

Grand Théâtre, Salle Haute

> Du CE1 au CM2



PISTES D'ÉTUDES

Une plongée poétique dans le monde souterrain ; un voyage du visible vers l'invisible ; l'art pariétal, la spéléologie ; le temps qui passe et le temps profond ; la figuration de l'imaginaire ; une ode aux témoignages d'ermes, spéléologues et autres passionnés de la terre ; un croisement entre théâtre d'objet, musique et documentaire

Arts plastiques : l'homme et l'animal dans l'art

Questionner le monde : vivant ou non vivant

EMC : vivre ensemble



TRACK

Cie La Boîte à sel

THÉÂTRE D'OBJET 1H
scolaires

MA 13 OCT 10H + 14H30

JE 15 OCT 10H + 14H30

VE 16 OCT 10H + 14H30

tout public

SA 17 OCT 11H30 + 16H30

Athanor

> De la PS au CE2



PISTES D'ÉTUDES

Une odyssée sonore extraordinaire ; un théâtre d'objets connectés ; un human beatbox ; la création d'outils pour matérialiser le son ; le rapport à la technologie et aux jeux d'enfants d'autrefois ; la spatialisation ; un voyage à l'intérieur de l'espace sonore ; décentrer nos regards et se mettre un peu sur le côté

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière : nommer les objets, objets et matériaux techniques
Univers sonores : commencer à percevoir les associations entre un objet, une action, un son ; entrer dans l'univers particulier du « paysage sonore »

PARCOURS

Écoute et joue ! (p. 42)



Journal de bord immobile

Simon Grangeat

THÉÂTRE 40 MIN

scolaires

DU 22 FÉV AU 5 MARS

En tournée dans les collèges
parcours obligatoire

> 4^e et 3^e



PISTES D'ÉTUDES

Un spectacle né d'une écriture performative et collective (au contact direct avec des groupes d'enfants du Tarn) ; l'intime au cœur de l'espace de création : les origines, les langues et les récits familiaux comme matière artistique ; le spectacle comme un acte vivant et non une forme figée

Lettres : (3^e) se chercher, se construire, se raconter, se représenter
Culture et création artistiques, langue et culture régionale : la représentation et la narration
Éducation musicale : musique populaire, conscience de la diversité des cultures, des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps

PARCOURS

Toutes et tous au théâtre !
(p. 48)



IDA

Valentine Carette
Compagnie WandA

THÉÂTRE 1H40

MA 3 NOV 20H

ME 4 NOV 19H

Grand Théâtre, Salle Haute

> 5^e, 4^e, 3^e et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

La lutte des classes et la hiérarchie des existences ; les destins individuels ; la puissance politique et poétique de la colère ; les travailleuses de l'ombre et les petites mains ; la relation de pouvoir opérée sur le corps d'une femme et l'invisibilisation ; ce que peut dire un corps, socialement et politiquement ; une partition physique et une approche du mouvement en écho au texte ; une partition théâtrale et chorale, les différents registres du récit

SES : socialisation et différences de comportements entre les individus
Français : (cycle 4) découverte de soi, d'autrui et du monde ; s'affirmer, s'émanciper ; (2^{de} pro) dire, lire, écrire le métier ; œuvres littéraires qui mettent en scène un personnage en lien avec un champ professionnel, l'écriture de soi/écriture chorale, l'écriture poétique

CINÉMA

Écrire la vie : Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens (p. 36)

Calentamiento

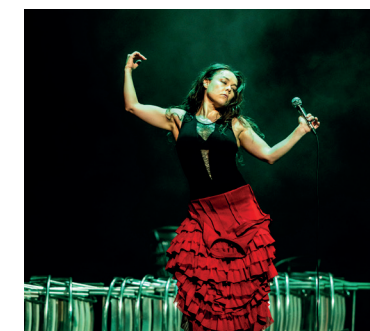
Rocío Molina

DANSE 2H

JE 12 NOV 20H

Grand Théâtre, Grande Salle

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

La danse flamenco comme corps en fusion ; l'énergie et l'intensité physique au centre du spectacle ; l'improvisation comme moteur créatif ; le rythme comme langage corporel et l'expression des émotions par le geste ; la relation étroite entre espace, corps et mouvement et musique ; la création comme nécessité vitale

EPS : (lycée) accéder à un patrimoine culturel en tant que spectateur ou critique

Éducation musicale : (lycée) la musique et le mouvement, (cycle 4) construire une culture musicale et artistique
Espagnol : (cycle 4) percevoir les aspects culturels d'une langue vivante ; (lycée) les représentations de la culture espagnole : dépasser les stéréotypes

CINÉMA

En nous (p. 39)

Road Movies

Jeanne Bleuse, Julian Boutin,
Compagnie La Vagabonde

MUSIQUE 1H

DU 20 NOV AU 6 DÉC

Au fil du Tarn

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Une quête vagabonde autour de la musique répétitive américaine et John Adams ; entre lenteur hallucinée et course folle ; transporter l'univers classique violon/piano vers une électrisation, une mutation et une expressivité nouvelle ; les thématiques du voyage et de l'errance

Éducation musicale : écouter, comparer, construire une culture musicale ; mettre en lien des caractéristiques musicales avec des contextes sociologiques et culturels ; (lycée) musique et mouvement, musique et récit

Philosophie : le temps, une expérience contrastée

HLP – HIDA : musique, danse, arts plastiques autour de l'exposition « Les mouvements familiers d'une danse inconnue » consacrée à la danseuse et chorégraphe Lucinda Childs (du 21 nov au 7 mars au Centre d'art Le Lait)

Cloche

Rémi Luchez
Association Des Clous

MUSIQUE / CIRQUE 1H

MA 24 NOV 20H

ME 25 NOV 19H

Grand Théâtre, Salle Haute

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Une partition scénique entre silences et sons, chutes et suspensions ; le lâcher prise et la perte de repères ; une quête de densité et de sens ; une rencontre entre deux mondes : l'un musical, ancré dans le présent et l'autre acrobatique, enraciné dans la fiction ; le plaisir de l'acte artistique

Éducation musicale : diversité des techniques et des langages dans la création musicale ; musique, théâtre, mouvement et scène

HLP : création, continuités et ruptures, expérimentations en musique et dans les arts de la scène, regarder, éprouver la sensation d'un temps fragmenté

EPS : corps et mouvement dans le spectacle vivant

CINÉMA

Parade (p. 38)

Fantastique (p. 39)

Décrochez-moi-ça

Bêtes de foire

CIRQUE 1H10

ME 2 DÉC 19H

JE 3 DÉC 20H

VE 4 DÉC 20H

SA 5 DÉC 19H

DI 6 DÉC 17H

Base de loisirs de Pratgrausals

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Un spectacle de cirque poétique et intemporel, de manipulation d'objets et d'art forain ; le plaisir proclamé de l'artisanat et de la seconde main ; une invitation à la découverte, une porte ouverte sur le rêve ; un chapiteau intimiste au parfum de l'enfance ; un bric-à-brac et des mécaniques bricolées

Lettres : (cycle 4) habiter la Terre en poète, la poésie des objets, la poésie du quotidien

EPS : (cycle 4) le corps comme moyen d'expression, adopter une attitude réflexive et critique vis-à-vis d'un spectacle qui met en œuvre des gestes techniques ; (lycée) exercer son esprit critique vis-à-vis d'une prestation corporelle et poétique dans le domaine des arts du cirque

CINÉMA

Parade (p. 38) ; Fantastique (p. 39)

Volatile Ombré

La Rotule

THÉÂTRE D'OMBRES / MUSIQUE 30 MIN

scolaires

MA 8 DÉC 9H15 + 10H45 + 14H30

JE 10 DÉC 9H15 + 10H45 + 14H30

VE 11 DÉC 9H15 + 10H45 + 14H30

tout public

ME 9 DÉC 9H15 + 10H45

Athanon

> De la Crèche au CP



PISTES D'ÉTUDES

Une invitation à la découverte de la faune des oiseaux par le théâtre d'ombres et la musique ; le rétroprojecteur comme médium du théâtre d'ombres ; une forme non narrative de récit en faisant appel à l'imaginaire de chacun ; l'oiseau comme force symbolique poétique et représentatif de la diversité ; une poésie qui parle aux émotions

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière : découvrir le monde vivant, ombres et lumière
Sciences et arts : théâtre d'ombres

PARCOURS

Volatile Ombré (p. 43)

CINÉMA

La Cabane aux oiseaux (p. 36)

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Christian Rizzo

DANSE 1H

ME 9 DÉC 19H

JE 10 DÉC 20H

Grand Théâtre, Grande Salle

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Une danse très organique avec physicalités engagées et suspensions ; la composition d'une chorégraphie et du mouvement dansé à partir d'un geste du quotidien ; la notion de vide comme condition sine qua non de la relation à l'autre ; la quête d'un état d'apaisement heureux ; la danse entre abstraction et récit ; une composition musicale pour orgue ; la recherche d'une joie sereine

Philosophie – HLP : le temps, fulgurance et suspension ; l'espace, abstrait et concret

Arts plastiques : (cycle 4) la narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme

PARCOURS

Danse et création contemporaine (p. 51)

CINÉMA

En nous (p. 39)

Oh les beaux jours

Samuel Beckett

Alain Françon

THÉÂTRE 1H15

MA 15 DÉC 20H

ME 16 DÉC 19H

JE 17 DÉC 20H

VE 18 DÉC 20H

Grand Théâtre, Grande Salle

> 3^e et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

La tragicomédie et l'absurde au théâtre ; une existence suspendue, entre immobilité et finitude ; un huis clos poétique et déroutant ; la prise de conscience inéluctable que tout a une fin ; la lutte intérieure pour garder un espoir intangible ; la résilience têtue face à ce qui s'achève ; la beauté dans l'obstination à continuer

Lettres : représenter, penser, questionner la société au théâtre, réflexion sur la dramaturgie et la scénographie (mise en scène « verrouillée » par l'abondance des didascalies)

HLP : la mise en scène de la parole ; l'humain et ses limites ; être au présent, le réel

Valse avec W

Marc Lacourt, MA compagnie

DANSE 55 MIN

scolaires

JE 14 JAN 10H + 14H30

VE 15 JAN 10H

tout public

VE 15 JAN 19H

Grand Théâtre, Grande Salle

> Du CP au CM2



PISTES D'ÉTUDES

Une chorégraphie en joyeux désordre ; goûter au plaisir de faire groupe ; questionner le rapport à la différence ; la figure du monstre comme être différent et qui effraie, construire et déconstruire le monde ; explorer l'extraordinaire et l'impensable ; une déconstruction de la narration en commençant par la fin

EPS : la gestuelle du quotidien comme source d'inspiration, s'en éloigner pour créer du sens et de l'émotion ; la narration et l'abstraction dans la danse contemporaine ; les relations entre danseurs et danseuses

Arts plastiques : percevoir et comparer les œuvres d'art

PARCOURS

Ma journée à la SN ALBI-Tarn (p. 46)

CINÉMA

Max et les Maximonstres (p. 37)



ALBI JAZZ

FESTIVAL

27/30 JANV
2027

PISTES D'ÉTUDES

Un panorama des différents courants d'un genre musical ; l'hybridation et le collectage comme socle d'un genre musical ; musique et politique ; multiculturalisme et bande son des histoires mondiales et des mouvements de population ; improvisation et liberté de création

Éducation musicale : construire des repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts, mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, politique et culturels
HLP : la construction et l'évolution d'un mouvement artistique, les différents courants d'un mouvement artistique

PARCOURS

Compagnons du Jazz (p. 47)

La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique

Théâtre national de l'Opéra-Comique

OPÉRA COMIQUE 1H45

LU 18 JAN 20H

MA 19 JAN 20H

Grand Théâtre, Grande Salle

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Une odyssée théâtrale et musicale ; raconter la naissance méconnue de l'Opéra-Comique ; les ariettes et vaudevilles ; une aventure théâtrale qui résonne avec notre mémoire collective ; un spectacle populaire et festif qui renoue avec l'esprit forain ; supprimer les barrières entre les genres et les répertoires ; actualiser un répertoire musical

Éducation musicale : construire des repères techniques et culturels, prendre conscience de la diversité des esthétiques et des sensibilités dans l'espace et dans le temps, réfléchir sur les fonctions de la musique dans la société, et son interaction avec d'autres domaines artistiques

Lettres : (cycle 4) questionner la société au théâtre, découvrir la confrontation des valeurs portées par les personnages

L'Ascension d'Arturo Ui

Bertold Brecht
Robert Cantarella, Cie R&C

THÉÂTRE

ME 3 FÉV 19H

JE 4 FÉV 20H AD)))

Grand Théâtre, Grande Salle

> 3^e et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Une réflexion sur la manière dont l'argent édifie des sociétés ; les mouvements de pensées pour contourner les soumissions ; un partage entre rire, effroi et prise de conscience ; la submersion progressive et insidieuse du fascisme ; un hors champ nécessairement instable ; des textes prémonitoires (du répertoire) pour agir sur le monde

Lettres : (3^e) dénoncer les travers de la société, agir dans la cité : individu et pouvoir ; (1^{re}) le théâtre du XVII^e au XX^e siècle, la violence en spectacle

HLP : (T^{ble}) l'humanité en question, Histoire et violences

Histoire : (T^{ble}) fragilités des démocraties et totalitarismes

CINÉMA

Les goûteuses d'Hitler (p. 37)

Animale géométrique

Elsa Guérin, Studio Phantôm

CIRQUE 45 MIN

scolaires

JE 25 FÉV 14H30

tout public

ME 24 FÉV 19H

JE 25 FÉV 20H

Grand Théâtre, Salle Haute

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Transformation du jonglage en une expérience où le corps, le rythme et l'espace se fondent en une figure vivante ; la répétition comme moteur du mouvement ; le jonglage comme langage chorégraphique ; la transformation du geste en transe ; la géométrie comme écriture du mouvement ; l'expérience sensorielle et hypnotique du spectateur

Éducation musicale : explorer les liens entre son, corps et matière ; musique et mouvement : le mouvement et le rythme ; musiques répétitives
Mathématiques : (lycée) représenter à l'aide du cadre géométrique

PARCOURS

Ma journée à la SN ALBI-Tarn (p.46)

Le cirque à travers les arts (p. 53)

CINÉMA

Parade (p. 38) ; Fantastique (p. 39)

Canard or not canard

Félicie Artaud, Fabrice Melquiot
Joli mai

THÉÂTRE 1H

scolaires

JE 4 MARS 10H + 14H30

VE 5 MARS 10H

tout public

ME 3 MARS 19H

Grand Théâtre, Salle Haute

> Du CE1 à la 6^e



PISTES D'ÉTUDES

Un conte tragicomique jouant avec les codes du théâtre ; la nécessité de déjouer le pathétique au cœur du conte ; la place de l'individu dans sa communauté ; la question de l'exclusion sous l'angle de la comédie, de la cruauté, de la bêtise humaine, de l'instinct grégaire ; un discours sur le rapport à l'art, la fabrique du théâtre et le jeu ; la figure du clown

Français : univers des contes : lire, écrire, comprendre, transcrire, transformer, interpréter
EMC : le respect des autres dans leur diversité, la culture de la sensibilité

PARCOURS

À la découverte du monde (p. 45)

Ma journée à la SN ALBI Tarn (p. 46)

CINÉMA

La vie en gros (p. 38)

KOUDOUR

Hatice Özer, Cie La Neige la nuit

THÉÂTRE / MUSIQUE 1H45

ME 3 MARS 19H

JE 4 MARS 20H

VE 5 MARS 20H

Athanol

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Un autre regard sur les mariages de la diaspora turque ; l'invocation d'une transe rurale joyeuse et mélancolique dans laquelle les cultures s'entrelacent ; la consolation par la fête ; une invitation à une élévation collective s'inspirant des mystiques soufis ; le public devenant la communauté

Éducation musicale : thèmes et variations, musique répétitive, musique et récit

Lettres : (cycle 4) dire l'amour

EMC : agir pour l'égalité hommes-femmes et lutter contre les discriminations

CINÉMA

Le Garçon qui faisait danser les collines (p. 38)

FUGACES

Aina Alegre

Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF

DANSE 1H

MA 9 MARS 20H

Grand Théâtre, Grande Salle

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Une pièce de groupe qui s'empare de la figure de la flamenca Carmen Amaya ; le flamenco et ses stéréotypes face aux danses contemporaines ; l'urgence du geste ; une expérience sensorielle et un hommage en perpétuelle métamorphose ; la question des vestiaires genrés des danseuses et danseurs flamencos

Éducation musicale : construire des repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts, mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels

EVARS : (collège) analyser les places que la société confère aux femmes et aux hommes ; (lycée) être libre d'être soi parmi les autres et réfléchir aux conditions sociales garantissant cette liberté

EMC : l'égalité femme-homme, la déconstruction des stéréotypes et des préjugés

CINÉMA

En nous (p. 39)

Cécile

Sinking Sideways

CIRQUE 55 MIN

DU 9 MARS AU 15 MARS

Au fil du Tarn

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

L'équilibre des corps au cœur de la création ; un seul motif : la boucle infinie ; des mécanismes physiques d'interdépendance continue ; un flux éternel de mouvement et une création sonore répétitive ; naviguer à travers différents modes de convivialité face à l'urgence

EPS : corps et mouvement, l'évolution du cirque, du classique au contemporain ; construire un regard critique sur le projet acrobatique du « jonglage des corps » et sur les émotions qu'il provoque

Sciences physiques : mouvements et interactions

Éducation musicale : la musique répétitive ; explorer les liens entre son, corps et mouvement

CINÉMA

Parade (p. 38)

Fantastique (p. 39)

L'Idéal Club

Cie 26000 couverts

THÉÂTRE / HUMOUR 2H50 (avec entracte)

JE 11 MARS 20H

VE 12 MARS 20H

Grand Théâtre, Grande Salle

> 4°, 3° et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Un théâtre qui joue avec le chaos organisé ; l'univers du music-hall et du cabaret ; revendiquer la puissance du rire, la joie et la fête pour oublier la crise du monde ; l'absurde comme alternative à la résolution de l'équation planétaire

Éducation musicale : musique populaire, musique de circonstance, musique de spectacle vivant ; fonctions de la musique dans la société, interactions avec d'autres domaines artistiques

Français : les éléments constitutifs de la mise en scène ; le pouvoir de reconfiguration de l'imagination ; métissage et hybridation dans le spectacle vivant

Technologie : objets et systèmes techniques : usages et interactions

CINÉMA

Parade (p. 38)

À fleur de peau L'ange du foyer

Victor Cathala et Kati Pikkarainen
Cirque Aïtal

CIRQUE 1H

ME 17 MARS 19H

JE 18 MARS 20H

Grand Théâtre, Grande Salle

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Un duo d'acrobates qui s'essayent à différentes formes sensibles, sensuelles, animales ; un duo de musiciens qui subliment des gestes et font résonner des émotions ; la recherche de sa place et de son individualité ; le déséquilibre pour rechercher l'équilibre

EPS : (cycle 4) arts du cirque, corps et mouvement, adapter un déplacement à un milieu

Éducation musicale : musique de spectacle vivant ; interactions avec d'autres domaines artistiques

Arts plastiques : les matériaux et leur potentiel de signification dans une création artistique, la matérialité et la qualité de la couleur, la relation du corps à la production artistique

PARCOURS

Le cirque à travers les arts (p. 53)

CINÉMA

Parade (p. 38)

Fantastique (p. 39)

Emma Dante

THÉÂTRE 1H

MA 23 MARS 20H

Grand Théâtre, Grande Salle

> Lycée



PISTES D'ÉTUDES

L'espace théâtral pour raconter l'épuisement des femmes et les violences familiales ; une révélation des féminicides que l'on se refuse de voir ; un chemin de misère comme étant une destinée féminine ; une fable sans lieu ni temps ; un théâtre qui se joue des langues et des gestes pour défier la mort

Lettres : le dialogue théâtral et les tensions qu'il révèle, les relations entre les personnages, dramaturgie et effets de représentation

Italien : écouter, visionner et comprendre ; formation culturelle, espace privé, égalité homme-femme, parité, machisme, féminisme

Soon

Simon Le Floc'h, Mélanie Vayssettes
le club dramatique

THÉÂTRE 45 MIN + DÉBAT 30 MIN > 1H

JE 24 MARS 10H + 14H30

VE 25 MARS 10H

Grand Théâtre, Salle Haute

> 4^e, 3^e et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Un seul en scène ; de brefs moments d'une vie de solitude ; une performance sur internet ; le rapport au monde numérique et aux nouvelles technologies ; le phénomène des *Hikikomori* au Japon ; la déliquescence des rapports humains ; un état des lieux sensible et poétique de notre monde

Lettres : (cycle 4) progrès de la science, progrès de la société ?

Philosophie : les notions de vérité et de bonheur, la distinction public/privé

SES : sociabilité numérique et lien social, réfléchir sur les facteurs qui conduisent à l'affaiblissement ou à la rupture des liens sociaux

Éducation musicale : (cycle 4) les apports du numérique à la création et à la diffusion musicale

PARCOURS

Ma journée à la SN ALBI-Tarn (p. 46)

Toutes et tous au théâtre ! (p. 48)

CINÉMA

Love on Trial (p. 37)

Sacre

Daniel Larrieu

DANSE 35 MIN

DU MA 20 AVR AU VE 30 AVR

Au fil du Tarn

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Un solo éclatant et intime ; une version du *Sacre du Printemps* de Stravinsky pour piano à quatre mains ; une écriture chorégraphique profondément musicale et non narrative ; le parti pris d'une interprétation féminine et soliste ; un autoportrait dansé incarnant la force et la détermination

Éducation musicale : l'interprétation d'une œuvre musicale, associer des références relevant d'autres œuvres artistiques ; construire des repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts

Histoire des arts : acquérir des repères culturels qui permettent une conscience des ruptures, des continuités et des circulations

PARCOURS

De S.A.C.R.E à Sacre (p. 52)

CINÉMA

En nous (p. 39)

CAPRA (une chèvre)

Jeanne Candel, la vie brève

THÉÂTRE / MUSIQUE 1H45

ME 21 AVR 19H

JE 22 AVR 20H

Grand Théâtre, Grande Salle

> 3^e et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

Un théâtre qui se fabrique sous nos yeux où tout peut basculer et se métamorphoser ; le jeu fou et émancipateur de l'enfance ; une origine mythologique : le dieu grec Dionysos ; une figure qui révèle la possibilité de l'arrachement « hors de soi » ; un mélange de jeu, de musique et de situation inattendues

Lettres : (cycle 4) regarder le monde, inventer des mondes, apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination

Option théâtre : (lycée) théâtre et société (lieux et fonctions du théâtre), théâtre et langage

Langues et cultures de l'antiquité : figures de divinités grecques ; les dieux dans la cité : cultes, rites et fêtes

Éducation musicale : musique de spectacle vivant ; interactions avec d'autres domaines artistiques ; explorer les liens entre son, corps et mouvement ; musique et rituels sociaux

Parad(i)s

Marion Muzac

DANSE 50 MIN

MA 27 AVR 20H

Grand Théâtre, Grande Salle

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

La danse comme réponse sensible et politique à l'instabilité du monde ; une expérience collective et immersive ; la fête comme moteur du spectacle ; un espace de joie, une quête de liberté et de transgression ; la parade : musique, danse et lien social

Éducation musicale : musique populaire, musique de circonstance, musique de spectacle vivant ; fonctions de la musique dans la société, interactions avec d'autres domaines artistiques
EPS : (cycle 4) le corps comme moyen d'expression ; (danse/collège) sortir des représentations, tenter des expériences nouvelles, oser la nouveauté

CINÉMA

En nous (p. 39)

Fusées

Jeanne Candel, la vie brève

THÉÂTRE / MUSIQUE 55 MIN

scolaires

JE 29 AVR 10H + 14H30

VE 30 AVR 10H + 14H30

tout public

ME 28 AVR 19H

JE 29 AVR 20H

VE 30 AVR 20H

Grand Théâtre, Salle Haute

> Du CP au CM2



PISTES D'ÉTUDES

Une fable burlesque et philosophique ; le théâtre comme dispositif poétique et artisanal qui transforme l'imaginaire du spectateur ; l'espace : la conquête spatiale et l'imaginaire ; Humanité : émotions, solitude et rapport à l'inconnu

Explorer le monde des objets et de la matière : les objets et matériaux techniques

Sciences, technologie et mathématiques : l'espace, la conquête spatiale, les fusées

EMC : vivre ensemble

PARCOURS

À la découverte du monde (p. 45)

Ma journée à la SN ALBI-Tarn (p. 46)

À la lumière des étoiles

La Main Harmonique

MUSIQUE 1H15

JE 29 AVR 20H

Maison de la Musique,
Cap'Découverte

> Collège et Lycée



PISTES D'ÉTUDES

La musique vocale polyphonique ; les compositeurs de la Renaissance et du baroque revisités dans leurs correspondances avec la création artistique contemporaine ; le rôle de l'artiste musicien au XXI^e siècle ; un tissage musical au service de la poésie et du texte

Éducation musicale : construire des repères relatifs à l'histoire de la musique et des arts

Lettres – HIDA : établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses ; dire l'amour : s'interroger sur le rôle des images et des références dans la poésie amoureuse

PARCOURS

Parcours voix avec La Main Harmonique (p. 50)

L'Épatante Épopée

Jeanne Bleuse, Elise Caron,
Compagnie La Vagabonde

MUSIQUE 1H
scolaires

MA 4 MAI 14H30

tout public

MA 4 MAI 19H

Grand Théâtre, Grande Salle

> Du CP à la 6^e



PISTES D'ÉTUDES

Un voyage musical et chanté ;
un conte initiatique tendre et
loufoque transporté dans
l'univers du rêve ;
un dialogue constant entre
musique et texte : les artistes
à la fois musiciens, comédiens
et narrateurs ;
L'instrumentarium : notion de
la femme orchestre ;
l'influence du clown et de
l'humour « nonsense »

Éducation musicale : associer la
découverte d'une œuvre musicale à des
connaissances construites dans d'autres
domaines disciplinaires

Français : découvrir des contes, se
confronter au merveilleux

AMI-E

Sophie Boudieux, Charlène
Moura
Cie La Muse

MUSIQUE / THÉÂTRE 35MIN

DU ME 19 MAI AU JE 27 MAI

Au fil du Tarn

> De la PS au CP



PISTES D'ÉTUDES

Un spectacle sonore et vivant
où l'amitié se construit sous
nos yeux ; la voix, le corps et
les sons comme langages ;
un espace de création
partagé : jouer ensemble,
imaginer, inventer, être à
l'unisson ; un mélange de
musique, de rythmes et de
situations imprévisibles ;
une origine intime :
les premiers liens de
l'enfance, faits de jeux et de
découvertes

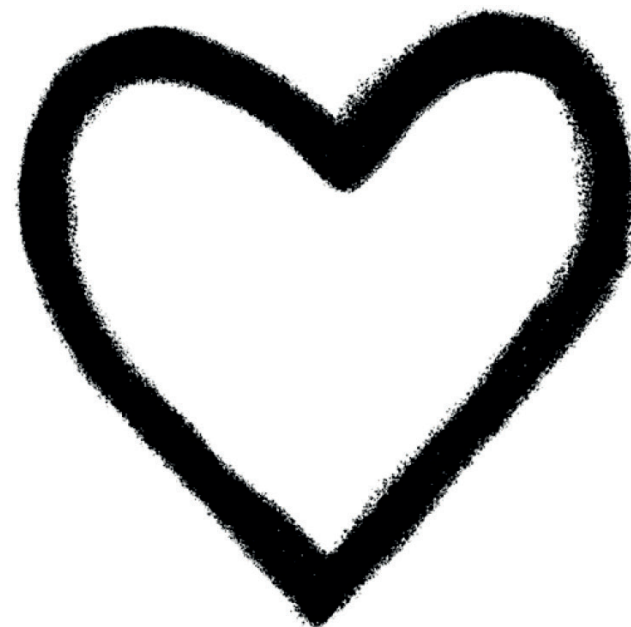
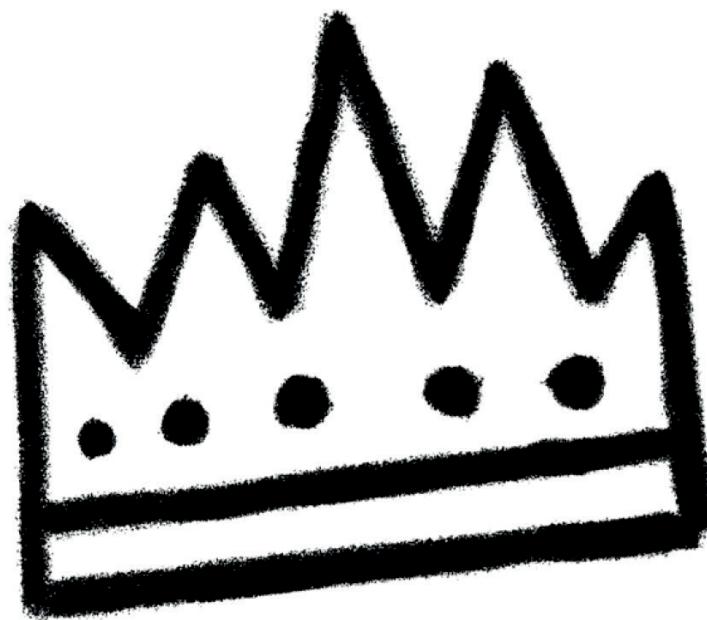
Éducation musicale : jouer avec les sons
des objets, deviner les associations
entre un objet, une action, un son

Français : mobiliser le langage,
s'exprimer et comprendre à travers les
activités artistiques

EVAR : rencontrer les autres et
construire des relations, s'y épanouir

PARCOURS

Ami-e de mots (p. 44)



CINÉMA

→ LE CINÉMA SALLE ARCÉ

Classé art et essai par le CNC, le Cinéma Salle Arcé bénéficie des trois labels, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire et 15-25 ans. Tout au long de la saison, le Cinéma Salle Arcé (142 places) offre un panorama de la création cinématographique contemporaine et de répertoire. La programmation en version originale privilégie les films d'autrices et d'auteurs, français et étrangers, qui témoignent de l'histoire du cinéma, de son identité et qui s'articulent autour de cycles thématiques.

Le Cinéma Salle Arcé s'inscrit dans différents dispositifs d'éducation à l'image afin d'accompagner les plus jeunes spectatrices et spectateurs. Une programmation scolaire est entièrement pensée en lien avec les spectacles de la saison. Par ailleurs, toutes les séances tout public peuvent faire l'objet d'une séance scolaire. Les grands temps forts de la saison Cinéma : Images par Images, Les Œillades, Cinélatino, Play it again !, le festival DIAM, Made in Asia proposent également des séances scolaires.

Le Cinéma Salle Arcé est partenaire de Benshi, véritable guide pour les enfants !

LES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Le Plan Ciné-Tarn assure depuis 1990 la promotion de l'art cinématographique dans le département du Tarn. Média-Tarn anime et coordonne depuis plus de 30 ans trois opérations d'envergure :

MATERNELLE AU CINÉMA, ÉCOLE ET CINÉMA ET COLLÈGE AU CINÉMA.

Afin d'accompagner l'enseignante et l'enseignant dans l'exploitation des films en classe, des séances gratuites de prévisionnage durant lesquelles s'amorce une réflexion sur la manière d'aborder le film avec les enfants sont organisées dans la salle du Cinéma Salle Arcé.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Dispositif scolaire qui s'adresse aux élèves des lycées d'enseignement général et professionnel, publics et privés, des lycées agricoles et des centres de formation des apprentis (CFA).

Dans ce cadre, les lycéennes et lycéens et les apprentis se constituent les bases d'une culture cinématographique.

En partenariat avec :

- Média-Tarn (Coordination dans le département),
- le ministère de la Culture et de la Communication (CNC, DRAC),
- le ministère de l'Éducation nationale (Direction Générale de l'Enseignement Scolaire DGESCO, Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale, collèges et équipes pédagogiques),
- les collectivités territoriales (Mairies, Intercommunalités et Conseil départemental du Tarn).

L'association L'Archipel des Lucioles est chargée de la coordination nationale des dispositifs.

En partenariat avec :

- le ministère de l'Éducation nationale,
- le représentant de la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC),
- la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC),
- Cinephilae - l'association des cinémas art & essai dans le Grand Sud-Ouest,
- la Région Occitanie, partenaire privilégié de l'opération.

Maternelle au Cinéma

TRIMESTRE 1

Petites casseroles

Collectif (2012-2015)

SUÈDE, IRLANDE, FRANCE, RUSSIE, ALLEMAGNE
VF • 35 MIN • 5 COURTS-MÉTRAGES

L'enfance, une aventure au quotidien...
Dougal rêve de voler, Aston de fêter son anniversaire et Anatole de se faire des copains mais, pour eux, les choses ne sont pas toujours aussi simples. Avec courage et humour, nos héros vont pourtant trouver le moyen de dépasser leurs peurs ou leurs singularités qu'ils traînaient comme des petites casseroles.



TRIMESTRE 2

Entrez dans la danse

Collectif (1993-2022)

FRANCE, ALLEMAGNE, CANADA
VF • 31 MIN • 6 COURTS-MÉTRAGES

Le programme *Entrez dans la danse* célèbre l'art du mouvement, la danse sous toutes ses formes et l'expression corporelle. À travers une sélection de courts-métrages à la fois poétiques et visuels, il offre une vision unique de l'art chorégraphique, que ce soit à travers la danse contemporaine, le ballet, le hip hop ou des styles plus traditionnels.



TRIMESTRE 3

Jardins enchantés

Collectif (2015 – 2021)

FRANCE, RUSSIE, HONGRIE, ÉTATS-UNIS, SUISSE
VF • 43 MIN • 6 COURTS-MÉTRAGES

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !



Tarif | élève 2,50€

Informations et inscriptions

• Coordinatrice Départementale
Éducation nationale, Lucile
Décamps
05 63 47 24 99
coord-ec-cc-81@ac-toulouse.fr
• Coordinatrice Départementale
Cinéma, Myriam Botto
05 63 38 11 71
contact@mediatarn.org

> 6^e et 5^e



TRIMESTRE 1

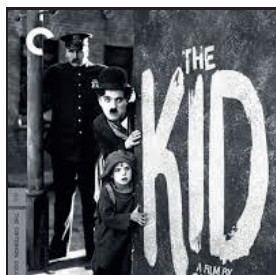
> Cycle 2 et cycle 3

Dounia et la Princesse d'Alep

André Kadi, Marya Zarif (2023)

CANADA, FRANCE • VF • 1H12

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde...



TRIMESTRE 2

> Cycle 2 et cycle 3

Le Kid

Charlie Chaplin (1921)

ÉTATS-UNIS • MUET • 53 MIN

Une jeune femme abandonne son enfant. Charlot le vagabond le recueille. Mais les services sociaux s'en mêlent...



TRIMESTRE 3

> Cycle 2

Le magicien d'Oz

Victor Fleming (1939)

ÉTATS-UNIS • VF • 1H41

Dorothy, orpheline, rêve qu'elle arrive chez les Munchkins. Pour sauver son chien, elle doit vaincre la méchante fée et rejoindre le magicien d'Oz au palais d'Émeraude.



> Cycle 3

E.T. L'Extra-terrestre

Steven Spielberg (1982)

ÉTATS-UNIS • VF • 2H

Des extraterrestres visitent la Terre, mais l'un est abandonné. Caché par Elliot, 10 ans, et sa sœur, l'extra-terrestre E.T. devient leur ami.

TRIMESTRE 1

Le voyage du Prince

Jean-François Laguionie et Xavier Picard (2019)

FRANCE • VF • 1H15

Un vieux prince échoue sur un rivage inconnu. Blessé et perdu, il est retrouvé par le jeune Tom et recueilli par ses parents, deux chercheurs contraints à l'exil... Le prince, guidé par Tom, découvre avec enthousiasme et fascination une société pourtant figée et sclérosée.



TRIMESTRE 2

E.T. L'Extra-terrestre

Steven Spielberg (1982)

ÉTATS-UNIS • VF • 2H

Des extraterrestres à bord d'une soucoupe volante atterrissent en pleine nuit dans une forêt aux environs de Los Angeles, pour une mission d'exploration botanique. Mais, des hommes finissent par repérer les intrus et le vaisseau s'envole précipitamment, laissant sur Terre l'un d'entre eux. À la recherche d'un refuge pour échapper à ses poursuivants, la créature se dirige alors vers le jardin d'un pavillon de banlieue où vivent une mère seule et ses trois enfants. Il est très vite découvert par l'un d'entre eux, Elliot, un jeune garçon de 10 ans. Aidé par son grand frère et sa petite sœur, il va accueillir l'extraterrestre dans sa chambre et tout faire pour garder secrète la présence de ce nouvel ami qu'il nommera E.T.



TRIMESTRE 3

Wallay

Berni Goldblat (2017)

FRANCE, BURKINA FASO • VF • 1H24

Ady a 13 ans et n'écoute plus son père qui l'élève seul. Ce dernier, à bout de ressources, décide de confier Ady à son oncle Amadou le temps d'un été. L'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso ! Là-bas, à 13 ans, on se doit de devenir un homme mais Ady, persuadé de partir en vacances, ne l'entend pas de cette oreille...



École et Cinéma
Collège au Cinéma

Tarif | élève 2,80€

Informations et inscriptions
• Coordinatrice Départementale
Éducation nationale, Lucile
Décamps
05 63 47 24 99
coord-ec-cc-81@ac-toulouse.fr
• Coordinatrice Départementale
Cinéma, Myriam Botto
05 63 38 11 71
contact@mediatarn.org

> 4^e et 3^e

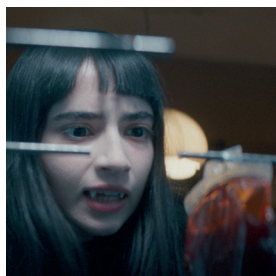
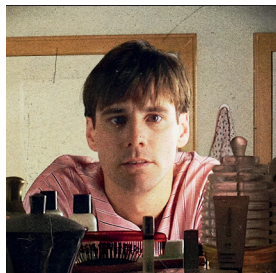
TRIMESTRE 1

The Truman Show

Peter Weir (1998)

ÉTATS-UNIS • VOSTFR • 1H43

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé...



TRIMESTRE 2

Charade

Stanley Donen (1963)

ÉTATS-UNIS • VOSTFR • 1H53

Aux sports d'hiver, une Américaine tombe amoureuse d'un séduisant célibataire. De retour à Paris, elle apprend le meurtre de son mari et elle va être poursuivie par d'étranges personnages, à la recherche d'un magot caché par la victime et dont elle ignore tout...

TRIMESTRE 3

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

Ariane Louis-Seize (2023)

CANADA • VOSTFR • 1H27

Sasha est une jeune vampire avec un grave problème : elle est trop humaniste pour mordre ! Lorsque ses parents, exaspérés, décident de lui couper les vivres, sa survie est menacée. Heureusement pour elle, Sasha fait la rencontre de Paul, un adolescent solitaire aux comportements suicidaires qui consent à lui offrir sa vie. Ce qui devait être un échange de bons procédés se transforme alors en épopée nocturne durant laquelle les deux nouveaux amis chercheront à réaliser les dernières volontés de Paul avant le lever du soleil.

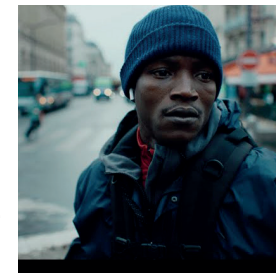
TRIMESTRE 1

L'Histoire de Souleymane

Boris Lojkine (2024)

FRANCE • VF • 1H34

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Présenté en 2024 au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard, *L'Histoire de Souleymane* a obtenu le Prix du Jury et le Prix du meilleur acteur. Le film a remporté 4 Césars, dont celui du meilleur espoir masculin, du meilleur second rôle féminin et du meilleur scénario original.



TRIMESTRE 2

Le Sommet des Dieux

Patrick Imbert (2021)

FRANCE • VF • 1H35

À Katmandou, le journaliste Fukamachi retrouve la trace d'un alpiniste disparu avec un appareil photo mystérieux. Cet objet pourrait prouver que George Mallory et Andrew Irvine ont atteint l'Everest en 1924. Obsédé, il se lance dans une quête extrême en montagne, entre vérité et dépassement. *Le Sommet des Dieux* a obtenu le César du meilleur film d'animation 2022.



TRIMESTRE 3

Johnny Guitare

Nicholas Ray (1955)

ÉTATS-UNIS • VOSTFR • 1H50

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois. Ils vont être en proie à la haine d'Emma Small, jalouse de Vienna et de sa relation avec le héros local, le « dancing kid », qu'elle croit à l'origine de la mort de son frère lors d'une attaque...

En 2008, *Johnny Guitare* fut sélectionné pour son « importance culturelle, historique ou esthétique » avec 24 autres films, dans le National Film Registry pour conservation à la Bibliothèque du Congrès aux États-Unis.



Tarif | élève 3€

Informations et inscriptions
Coordinateur et
Coordinatrice Occitanie /
Pyrénées Méditerranée,
05 61 23 41 31
• Luc Cabassot
luc@cinephila.com
• Léa Bousquet
lea@cinephile.com

Films en lien avec les spectacles

> Lycée

Soulèvements

Thomas Lacoste (2025)
FRANCE • VF • 1H45

Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique.

SPECTACLE

Les Enchevêtrés (p. 13)



> Lycée

Écrire la vie : Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

Claire Simon (2026)
FRANCE • VF • 1H30

Devenue figure majeure du féminisme contemporain et première Française à recevoir le Nobel de littérature, Annie Ernaux incarne pour beaucoup une source d'émancipation individuelle et collective, mêlant l'intime à l'universel. La cinéaste Claire Simon lui consacre un portrait original en donnant la parole aux élèves et enseignants. Comment l'œuvre d'Annie Ernaux est-elle enseignée ? Comment est-elle reçue, étudiée, apprise ? Comment la jeunesse d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, s'empare-t-elle des écrits d'Annie Ernaux ?

SPECTACLE

IDA (p. 15)



> De la Crèche au CP

La Cabane aux oiseaux

Célia Rivière (2019)
FRANCE • VF • 45 MIN

Quel plaisir de se laisser raconter des histoires ! Quelle joie de voir les illustrations des albums prendre vie au fur et à mesure de la lecture. Neuf histoires de la littérature pour la jeunesse sont rassemblées pour 45 minutes d'images animées, virevoltant à tire d'ailes, piaillant, roucoulant et même pigeonnant !

SPECTACLE

Volatile Ombré (p. 17)

> Du CE2 au CM2

Max et les Maximonstres

Spike Jonze (2019)
ANGLETERRE • VF • 1H42

Max, un garçon sensible et exubérant qui se sent incompris chez lui, s'évade là où se trouvent les Maximonstres. Il atterrit sur une île où il rencontre de mystérieuses et étranges créatures, aux émotions sauvages et aux actions imprévisibles. Les Maximonstres attendent désespérément un leader pour les guider et Max rêve d'un royaume sur lequel régner. Couronné roi, Max découvre vite que régner sur un royaume n'est pas chose aisée.

SPECTACLE

Valse avec W (p. 19)



> 3^e et Lycée

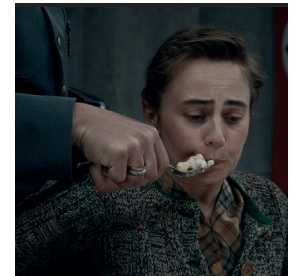
Les goûteuses d'Hitler

Silvio Soldini (2026)
ITALIE, BELGIQUE, SUISSE • VOSTFR • 2H03

Durant la Seconde Guerre mondiale, Rosa est recrutée comme « goûteuse » pour le chef du parti nazi, Adolf Hitler. Trois fois par jour, la jeune femme et d'autres camarades doivent manger afin de s'assurer que la nourriture n'est pas empoisonnée. Chaque bouchée sera peut-être la dernière...

SPECTACLE

L'Ascension d'Arturo Ui (p. 20)



> 4^e, 3^e et Lycée

Love on Trial

Kôji Fukada (2026)
JAPON • VOSTFR • 2H03

Jeune idole de la pop en pleine ascension, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les deux amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.

SPECTACLE

Soon (p. 25)



> Du CM1 à la 6^e

La vie en gros

Kristina Dufková (2025)

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SLOVAQUIE, FRANCE
VF • 1H20

C'est la rentrée. Ben trouve que ses camarades ont changé. Il aimerait que Claire s'intéresse à lui mais son poids le complexe. Cette année scolaire les fera tous grandir et comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

SPECTACLE

Canard or not canard (p. 21)



> 4^e, 3^e et Lycée

Le Garçon qui faisait danser les collines

Georgi M. Unkovski (2026)

MACÉDOINE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, SERBIE,
CROATIE • VOSTFR • 1H39

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique. Entre les attentes de son entourage et ses envies d'ailleurs, Ahmet pourra-t-il un jour suivre son propre chemin ?

SPECTACLE

KOUDOUR (p. 22)



> Du CE1 au Lycée

Parade

Jacques Tati (1974)

FRANCE • VF • 1H30

L'histoire d'une grande fête au cours de laquelle Jacques Tati organise une rencontre entre spectateurs, artistes, clowns, enfants et lui-même. Tout au long du film, adultes et jeunes forment une seule masse enthousiaste et unie par le spectacle. Le public participe directement au spectacle qui tient à la fois du music-hall et du cirque, et Jacques Tati, en Monsieur Loyal, dirige et anime la représentation.

SPECTACLES

« » (p. 12) ; Cloche (p. 16) ; Décrochez-moi-ça (p. 17) ; Animale géométrique (p. 21) ; L'Idéal Club (p. 23) ; Cécile (p.23) ; À fleur de peau (p.24)

> Du CE2 au Lycée

Fantastique

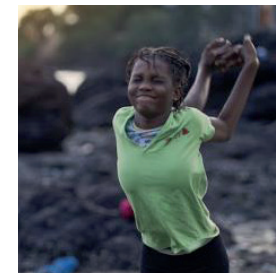
Marjolijn Prins (2025)

BELGIQUE, FRANCE, PAYS-BAS • VF • 1H11

Fanta, une contorsionniste de 14 ans, vit à Conakry, en Guinée. À force de jongler quotidiennement entre l'école, le soutien à sa famille et ses entraînements au sein de la troupe où elle est l'une des rares filles, Fanta commence à douter de son rêve le plus cher : participer à la prochaine grande tournée du cirque acrobatique *Amoukanama*.

SPECTACLES

« » (p. 12) ; Cloche (p. 16) ; Décrochez-moi-ça (p. 17) ; Animale géométrique (p. 21) ; Cécile (p.23) ; À fleur de peau (p.24)



> 3^e et Lycée

En nous

Juliette Binoche (2026)

FRANCE • VOSTFR • 2H07

En 2007, l'actrice française Juliette Binoche et le danseur et chorégraphe britannique Akram Khan décident de se lancer dans une aventure artistique inédite : Akram veut jouer, Juliette souhaite danser. Ensemble, ils vont écrire et créer *IN-I*, un spectacle qui les poussera à se dépasser. Avec ce premier film en tant que réalisatrice, Juliette Binoche propose au spectateur d'entrer dans l'intimité de la création, révélant les épreuves, les joies, les doutes qui mènent des répétitions au spectacle final. 120 représentations seront données à travers le monde.

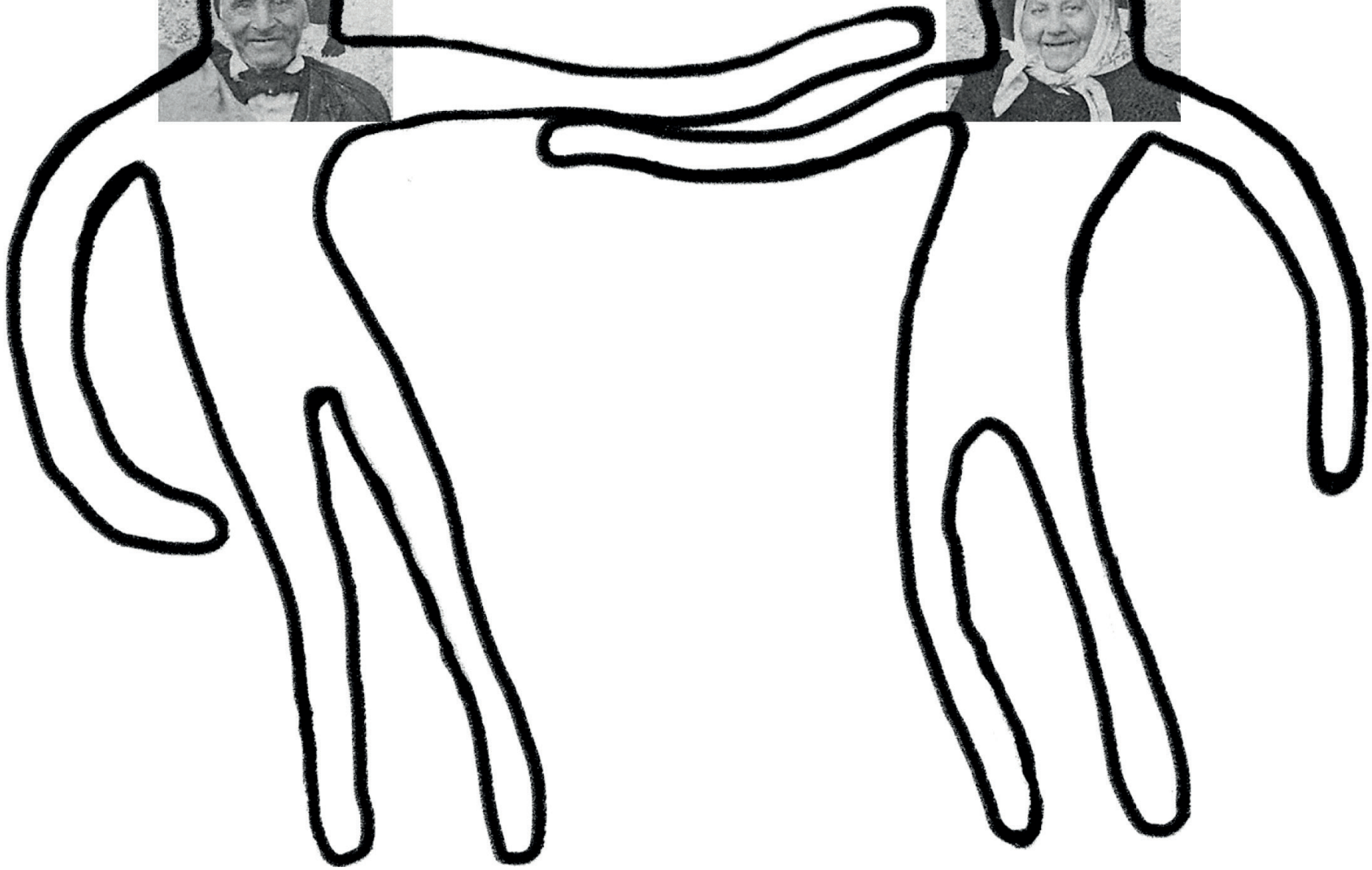
SPECTACLES

Calentamiento (p. 15) ; à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête. (p. 18) ; FUGACES (p. 22) ; Sacre (p. 25) ; Parad(is) (p. 26)



Tarif | élève 3€

Informations et inscriptions
SN ALBI-Tarn
Céline Baile
05 63 38 55 72
celine.baile@sn-albi.fr



Écoute et joue !

> Cycle 1

Ce parcours propose aux élèves de maternelle une exploration sensible et ludique du monde sonore, en lien avec l'exposition *The Choir* de Yann Leguay et le spectacle *TRACK* de la Cie La Boîte à sel.

À travers ces deux expériences artistiques et des ateliers en classe, les enfants sont invités à découvrir que la musique ne se limite pas aux instruments traditionnels : elle peut naître d'objets du quotidien, de machines, ou encore du corps lui-même. Le spectacle comme l'exposition ouvrent un espace d'écoute active où chaque son devient matière à jouer, à ressentir et à transformer.

Le parcours se construit comme une immersion dans divers univers sonores. Peu à peu, les enfants apprennent à écouter autrement et à prêter attention aux sons qui les entourent. Ils développent ainsi leur écoute, leur créativité et le plaisir de créer ensemble.

• 2H D'ATELIER D'ÉVEIL À L'ÉCOUTE

Deux ateliers de 1h animés par le GMEA.
Qu'est-ce que j'entends, comment je l'entends ?
Deux séances d'éveil aux univers sonores réels (paysages sonores, massages sonores) ou fabriqués (enregistrement, diffusion).

• UNE INSTALLATION SONORE

visite lors du festival riverrun, GMEA
The Choir de Yann Leguay
DU 6 AU 9 OCT

• UN SPECTACLE

en temps scolaire

TRACK

MA 13 OCT 10H + 14H30

JE 15 OCT 10H + 14H30

VE 16 OCT 10H + 14H30



(p.14)

Tarif | classe 50€
+ Tarif | élève 6€
(+ le cas échéant, coût du bus)
Financement Adage : 40€ | classe
(sous réserve)

Informations
• SN ALBI-Tarn
Jeanne Taminiaux-Landolfi
05 63 38 55 76
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
• GMEA
Isabelle Penard
05 63 54 51 75
isabelle.penard@gmea.net
• DSDEN
François Gruwé
cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
Inscriptions
Sur la plateforme Adage
+ fiche d'inscription

En partenariat avec la DSDEN 81
et le GMEA - Centre National de
Création Musicale Albi - Tarn

Volatile Ombré

> Cycle 1

Découvrir des oiseaux qui apparaissent et disparaissent, silhouettes ailées traversant l'espace, planant, se posant... Les écouter avant même de les voir, comme une invitation à percevoir le monde autrement. L'oiseau porte une forte charge poétique : il évoque la diversité par ses formes, ses tailles, ses chants et ses rythmes.

À travers ce parcours, la SN ALBI-Tarn et ses partenaires proposent aux enfants de maternelle un voyage au cœur d'un univers aérien et poétique, peuplé d'oiseaux, de mouvements et de jeux d'ombres. Ils et elles pourront découvrir des artistes, assister à des spectacles et accueillir des œuvres en classe, prolongeant ainsi cette immersion artistique.

Ce projet invite à s'ouvrir au monde, à affiner son regard, à développer son esprit critique et à laisser toute sa place à une imagination libre, curieuse et vivante.

• UNE RENCONTRE EN CLASSE

Le projet commence par une présentation de tout le parcours en classe par la SN ALBI-Tarn : préparation des élèves au spectacle, à leur venue au théâtre, et mise à disposition d'un dossier pédagogique construit et fourni par la CPD en Arts Visuels.

• UN SPECTACLE

en temps scolaire

Volatile Ombré

MA 8 DÉC 9H15 + 10H45 + 14H30

JE 10 DÉC 9H15 + 10H45 + 14H30

VE 11 DÉC 9H15 + 10H45 + 14H30

• UNE DÉCOUVERTE D'ŒUVRES EN CLASSE

(Centre d'art Le Lait)
autour des œuvres contemporaines et le prêt d'œuvres issues du fonds de l'artothèque départementale pendant plusieurs semaines.

• UN ATELIER

dans les médiathèques du Grand Albigeois

Les Médiathèques du Grand Albigeois proposent une sélection d'albums et de petits films d'animation pour regarder et découvrir l'art (illustrateurs, auteurs, réalisateurs...).

• UNE RESTITUTION DES ACTIVITÉS ARTISTIQUES RÉALISÉES EN CLASSE

Diaporama virtuel : mutualisation de photographies des productions des classes.



(p.17)

Tarif | classe 50€
+ Tarif | élève 6€
(+ le cas échéant, coût du bus)
Financement Adage : 50€
(sous réserve)

Informations
• SN ALBI-Tarn
Jeanne Taminiaux-Landolfi
05 63 38 55 76
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
• DSDEN
Christel Croguennec
cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr
Inscriptions
Sur la plateforme Adage
+ fiche d'inscription

En partenariat avec la DSDEN 81,
le Centre d'art Le Lait et la
Médiathèque du Grand Albigeois
Pierre-Amalric

Ami·e de mots

> Cycle 1

Dans le cadre de ce parcours, la SN ALBI-Tarn et l'ADDA du Tarn proposent aux élèves de maternelle une exploration sensible et musicale de la relation à l'autre, en lien avec le spectacle *AMI·E* de la Cie La Muse. À travers ce projet, les enfants découvrent la voix comme un instrument à part entière, une matière sonore vivante capable d'exprimer des émotions, de dialoguer et de créer du lien.

Un parcours qui se construit ainsi comme un cheminement autour de l'écoute, de l'expression vocale et du collectif. Expérimenter la voix, jouer avec les sons, les rythmes et les intonations, et explorer les différentes manières de communiquer.

• DES RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS

Un espace collaboratif est mis à disposition par le conseiller pédagogique en éducation musicale avec des ressources autour du projet. Une sélection d'albums sous forme de valise de lecture est proposée à chaque classe pour découvrir et aborder la thématique du spectacle

• UN SPECTACLE en temps scolaire

AMI·E

MA 18 MAI 9H30 + 11H30

Les Cabannes

VE 21 MAI 10H30 + 14H30

Graulhet

MA 25 MAI 10H30

Puygouzon

• 3H D'ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES EN CLASSE

4 ateliers de 45 min (en demi-groupe) animés par Émilie Gorostis – musicienne professionnelle – pour s'éveiller et développer son écoute, son rythme et sa voix. Des comptines de mains et chansons à gestes, des percussions corporelles, l'instrumentarium du spectacle au travers de jeux autour de l'écho, l'unisson, le duo.



(p.28)

Tarif | classe 90€
Tarif | élève 6€
(+ le cas échéant, coût du bus)
Financement Adage : 40€
(sous réserve)

Informations
• SN ALBI-Tarn
Jeanne Taminiaux-Landolfi
05 63 38 55 76
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
• ADDA du Tarn
Julia Lirsac
05 63 77 32 18
julia.lirsac@adda81.fr
• DSDEN
François Gruwé
cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
Inscriptions
Sur la plateforme Adage
+ fiche d'inscription

En partenariat avec la DSDEN 81
et l'ADDA du Tarn

Parcours avec priorité aux écoles
des communes partenaires
(Les Cabannes, Graulhet
et Puygouzon)

À la découverte du monde

> Cycle 2

Avec ce parcours, la SN ALBI-Tarn s'attache à mettre en place une école de la spectatrice et du spectateur ouverte aux diverses disciplines pour expérimenter plusieurs champs de la création dans le spectacle vivant.

Cette saison, les spectacles *Canard or not canard* et *Fusées*, permettront aux élèves d'explorer différents univers du théâtre et de s'ouvrir à de nouvelles expériences artistiques.

À travers ces propositions, les élèves découvriront différentes façons de raconter le monde et de faire naître des émotions. Ce parcours les invitera à observer, expérimenter, questionner et développer leur curiosité grâce à la richesse et à la diversité du spectacle vivant.

• DES RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS

Des éléments pédagogiques sont mis à disposition par les artistes et la SN ALBI-Tarn pour nourrir le parcours et entrer dans la poésie du projet.

• DEUX SPECTACLES en temps scolaire

Canard or not canard

JE 4 MARS 10H + 14H30

VE 5 MARS 10H

Fusées

JE 29 AVR 10H + 14H30

VE 30 AVR 10H + 14H30

• 3H D'ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES EN CLASSE

3h d'atelier animés par des artistes pour développer la sensibilité créative à travers le croisement du théâtre, de la marionnette et de l'écriture.

• UNE VALISE LECTURE EN CLASSE

Une sélection d'albums est proposée pour découvrir et aborder la thématique des spectacles.



(p.21 ; 27)

Tarif | classe 50€
+ Tarif | élève 12€
(+ le cas échéant, coût du bus)
Financement Adage : 50€ | classe
(sous réserve)

Informations
• SN ALBI-Tarn
Jeanne Taminiaux-Landolfi
05 63 38 55 76
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
• DSDEN
Christel Croguennec
cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr
Inscriptions
Sur la plateforme Adage
+ fiche d'inscription
Inscriptions
Sur la plateforme Adage
+ fiche d'inscription

En partenariat avec la DSDEN 81

Ma journée à la SN ALBI-Tarn

> Du Cycle 2 à la 3^e

Que diriez-vous de passer toute une journée avec nous au théâtre ?
Que votre classe vienne d'Albi ou d'un établissement tarnais, le service éducatif de la SN ALBI-Tarn vous propose de venir, le temps d'une journée, au Grand Théâtre d'Albi, et de participer à un programme confectionné spécialement pour vous. Ce dispositif s'invente ensemble.

• UN SPECTACLE

en temps scolaire

Valse avec W (p.19)

JE 14 JAN 10H ET 14H30

VE 15 JAN 10H

Animale géométrique (p.21)

JE 25 FÉV 14H30

Canard or not canard (p.21)

JE 4 MARS 10H + 14H30

VE 5 MARS 10H

Soon (p.25)

JE 24 MARS 10H + 14H30

VE 25 MARS 10H

Fusées (p.27)

JE 29 AVR 10H + 14H30

VE 30 AVR 10H + 14H30

• UNE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La représentation est suivie d'un échange avec les artistes durant lequel les élèves pourront exprimer leurs impressions et leurs interrogations sur l'expérience vécue.

• UNE VISITE DU GRAND THÉÂTRE

Dans un théâtre, derrière le rideau et la scène, il y a des techniciennes et techniciens, des intervenantes et intervenants artistiques et toute une équipe chargée de diverses missions. Ces journées permettent ainsi aux élèves de découvrir un large panel de métiers pratiqués à la SN ALBI-Tarn.

• 2H D'ATELIER DE PRATIQUES ARTISTIQUES AVEC UN·E ARTISTE

Atelier théâtre, marionnette, danse ou cirque de 2h proposé en lien avec le spectacle programmé. La classe sera invitée à une mise en jeu ou en mouvement à partir des thématiques, et/ou d'extraits de texte du spectacle.



Tarif | élève 12€
(6€ spectacle
+ 6€ atelier et visite)
(+ le cas échéant, coût du bus)

Informations
• SN ALBI-Tarn
Jeanne Taminiaux-Landolfi
05 63 38 55 76
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
• DSDEN
Christel Croguennec
cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr
Inscriptions
Sur la plateforme Adage
+ fiche d'inscription

En partenariat avec la DSDEN 81

Compagnons du Jazz

> CM1 et CM2

En lien avec la programmation du Albi Jazz Festival, nous vous proposons des interventions en classe d'un artiste du festival, de deux professeurs du Conservatoire et du conseiller pédagogique en éducation musicale, pour un projet jazz grand format.

Accompagnés de l'enseignant et de ces artistes et professeurs, les élèves exploreront l'univers du jazz, par la pratique vocale, expérimenteront les divers champs de la création et découvriront un répertoire de jazz « varié ».

Le travail mené conduira à une journée immersive à la SN ALBI-Tarn ainsi qu'à une restitution lors d'Albi Jazz Festival.

• UNE FORMATION DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

ME 8 OCT 14H À 16H Athanor

Intervention d'un artiste d'Albi Jazz Festival et du conseiller pédagogique en éducation musicale.

• 14H D'ATELIER DE PRATIQUE VOCALE ET DÉCOUVERTE DU JAZZ EN CLASSE

10h d'accompagnement par les professeurs du Conservatoire de Musique et Danse du Tarn, ainsi que par le conseiller pédagogique en éducation musicale.
4h d'atelier en classe avec un artiste d'Albi Jazz Festival.

• UNE JOURNÉE COMPLÈTE LORS D'ALBI JAZZ FESTIVAL

Un temps de répétition en commun suivi d'une visite du Grand Théâtre d'Albi et des coulisses du festival et du Magic Mirrors. Le pique-nique se déroulera sous le chapiteau puis les élèves assisteront au spectacle du midi sous le Magic Mirrors. La journée se terminera par une restitution du projet Compagnons du Jazz sous le Magic Mirrors accompagnée par les artistes intervenants.

• UNE RESTITUTION DU PROJET EN COMPAGNIE DES ARTISTES

ALBI JAZZ FESTIVAL



(p.19)

Tarif | classe 290€
(+ le cas échéant, coût du bus)
Financement Adage : 40€ | classe
(sous réserve)

Informations
• SN ALBI-Tarn
Jeanne Taminiaux-Landolfi
05 63 38 55 76
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
• DSDEN
François Gruwé
cpd-musique-81@ac-toulouse.fr
Inscriptions
Sur la plateforme Adage
+ fiche d'inscription

En partenariat avec la DSDEN 81
et le conservatoire de Musique et
de Danse du Tarn

Toutes et tous au théâtre !

> 4^e et 3^e

Parcours découverte

Toutes et tous au théâtre ! est une véritable école de la spectatrice et du spectateur, qui invite les élèves de 4^e et de 3^e du Tarn à développer leur regard et leur pratique artistique. Cette saison, les deux spectacles proposés inviteront les collégiennes et collégiens à explorer leurs voyages intérieurs : ce qui les construit, les traverse et les relie aux autres : leurs histoires, leurs émotions, leurs rencontres, etc.

Dans le cadre du parcours approfondi, ils et elles auront l'occasion de découvrir l'univers d'écriture de Simon Grangeat, dont les textes abordent avec sensibilité et engagement les liens entre l'intime et le collectif.

• **UNE RÉUNION DE PRÉPARATION NOV**
Les enseignantes et enseignants pourront assister à une présentation du projet par l'ensemble des partenaires du parcours.

• **DES RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS**
Des éléments pédagogiques sont mis à disposition par les artistes et la SN ALBI-Tarn pour nourrir le parcours et entrer dans l'univers des spectacles.

• UN SPECTACLE AU COLLÈGE

Journal de bord immobile (p.14)

DU 22 FÉV AU 5 MARS

• UN SPECTACLE EN SALLE

Soon (p.25)

JE 24 MARS 10H + 14H30

VE 25 MARS 10H

• 2H D'ATELIER D'INITIATION À LA PRATIQUE THÉÂTRALE

2h d'atelier avec Claire Fleury – metteuse en scène et comédienne – en lien avec les thématiques des spectacles.

• 2H D'INTERVENTION

Avec Mona Vandecotte de La Ligue de l'enseignement du Tarn – FOL 81
Un atelier pour mettre en mots nos récits de vie et ce que notre parcours dit de nous. Les élèves seront amenés à réfléchir sur la façon dont ils nous construisent, nous façonnent et nous transforment et pourront le partager avec le groupe car chaque parcours est unique et mérite d'être raconté et entendu.



(p.14)



(p.25)

Tarif | classe
100€ (Atelier SN ALBI-Tarn)
+ 140€ (Atelier FOL 81)
+ Tarif | élève 12€
(les 2 spectacles)
(+ le cas échéant, coût du bus)

Parcours éligible au Pass Culture

Parcours approfondi

> 4^e et 3^e

• **UNE RÉUNION DE PRÉPARATION NOV**
Les enseignantes et enseignants pourront assister à une présentation du projet par l'ensemble des partenaires du parcours.

• DES RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTES ET LES ENSEIGNANTS

Des éléments pédagogiques sont mis à disposition par les artistes et la SN ALBI-Tarn pour nourrir le parcours et entrer dans l'univers des spectacles.

• UN SPECTACLE AU COLLÈGE

Journal de bord immobile (p.14)

DU 22 FÉV AU 5 MARS

• UN SPECTACLE EN SALLE

Soon (p.25)

JE 24 MARS 10H + 14H30

VE 25 MARS 10H

• UN TRAVAIL AUTOUR DE 4 TEXTES DE SIMON GRANGEAT

Tous les possibles ; Garçon ; L'Infâme ; Du piment dans les yeux

• 7H D'ATELIER DE PRATIQUE DU THÉÂTRE

Avec une comédienne ou un comédien, un travail autour d'un texte choisi par les élèves parmi les textes lus.

• 2H D'INTERVENTION

Avec Mona Vandecotte de La Ligue de l'enseignement du Tarn – FOL 81
Un atelier pour mettre en mots nos récits de vie et ce que notre parcours dit de nous. Les élèves seront amenés à réfléchir sur la façon dont ils nous construisent, nous façonnent et nous transforment et pourront le partager avec le groupe car chaque parcours est unique et mérite d'être raconté et entendu.

• UNE RENCONTRE AVEC L'AUTEUR SIMON GRANGEAT

Sous réserve de disponibilité
Un temps d'échange sur qu'est-ce qu'être auteur, mais aussi des questions et témoignages sur les textes lus.

• UNE PARTICIPATION

aux rencontres départementales Toutes et tous au théâtre !

MA 18 MAI Athanor

Tarif | classe
300€ (Ateliers ADDA du Tarn)
+ 140€ (Atelier FOL 81)
+ Tarif | élève 12€
(les 2 spectacles)
(+ le cas échéant, coût du bus)

Parcours éligible au Pass Culture

Informations
• SN ALBI-Tarn
Jeanne Taminiaux-Landolfi
05 63 38 55 76
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
• Ligue de l'enseignement du Tarn
- FOL 81, Corinne Cabièces
05 63 54 04 94
culturel@laliguefol81.org
• DSDEN
Christel Croguennec
cpd-artsvisuels.81@ac-toulouse.fr
• ADDA du Tarn
Marie Halet
05 63 77 32 18
marie.halet@adda81.fr
Inscriptions
Sur la plateforme Adage
+ fiche d'inscription

Parcours proposé aux collèges du Tarn par la SN ALBI-Tarn, la Ligue de l'enseignement du Tarn – FOL 81 et l'ADDA du Tarn avec le soutien du Département du Tarn

Parcours voix avec La Main Harmonique

> Cycle 4 ou chorales de collège

Ce parcours a été élaboré autour de la présence artistique de La Main Harmonique, interprète reconnu des plus belles pièces polyphoniques d'hier et d'aujourd'hui. Il propose aux collégiennes et collégiens d'entrer dans le monde sonore de la Renaissance en découvrant comment les voix y tissent des paysages musicaux étonnants.

À travers l'écoute, le chant et la découverte de pièces polyphoniques accessibles, les élèves exploreront une époque où les voix se tressent et dialoguent pour créer une musique collective.

Cette initiation permettra d'aborder une page de l'histoire musicale de manière concrète et vivante, en développant la confiance, l'écoute mutuelle et la joie de créer une œuvre commune avec sa propre voix, en plus d'ouvrir une fenêtre sur un répertoire souvent méconnu et pourtant captivant.

• UNE RÉUNION DE PRÉPARATION

OCT / NOV

Les enseignantes et enseignants pourront assister à une présentation du projet par Nadia Lavoyer (codirectrice artistique de la Main Harmonique, chanteuse soprano) et appréhender le contenu du parcours, du répertoire et des attendus pédagogiques.

• 8H D'ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN CLASSE

4 séances de 2h, menées par Nadia Lavoyer (2 séances) et un professeur du Conservatoire (2 séances). Lors de ces ateliers, les élèves travailleront un répertoire de chants polyphoniques, dont une partie sera commune à celui du spectacle *À la lumière des étoiles*.



(p.27)

• UN SPECTACLE

À la lumière des étoiles

JE 29 AVR 20H

Maison de la Musique, Cap'Découverte

• UNE JOURNÉE DE RÉPÉTITION ET RESTITUTION

avec La Main Harmonique

Un temps de répétition en commun et d'échange avec les chanteurs de La Main Harmonique. Les élèves assureront la première partie du concert de La Main Harmonique à avant de rejoindre la salle pour assister au concert *À la lumière des étoiles*. Les parents pourront bénéficier d'un tarif préférentiel pour assister à cette soirée.

Tarif | classe 500€
(+ coût du bus)

Informations
• SN ALBI-Tarn
Jeanne Taminiaux-Landolfi
05 63 38 55 76
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
• ADDA du Tarn
Julia Lirsac
05 63 77 32 18
julia.lirsac@adda81.fr
Inscriptions
Sur la plateforme Adage
+ fiche d'inscription

Un parcours proposé par
la SN ALBI-Tarn, l'ADDA du Tarn
et le Conservatoire de Musique et
de Danse du Tarn

Danse et création contemporaine

> Collège et Lycée

Journée immersive au Grand Théâtre d'Albi pour découvrir des œuvres emblématiques du patrimoine chorégraphique ou des créations contemporaines, se les approprier pour ré-inventer, ré-interpréter, re-crée encore et toujours... pour un aller-retour entre hier et aujourd'hui !

Dans *à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.*, Christian Rizzo transforme des gestes très simples du quotidien en révélant leur dimension invisible et poétique. Sans raconter d'histoire, la pièce déploie une danse organique et contemplative qui fait surgir l'invisible dans les détails et crée une sensation apaisante de temps suspendu et contemplatif.

• UNE RÉUNION DE PRÉPARATION

JUIL

Les enseignantes et enseignants pourront assister à une présentation du projet et une transmission des outils pédagogiques nécessaires au parcours.

• UN TEMPS FORT POUR LES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

NOV / DÉC

Rencontre, atelier et conférence avec les artistes accueillis.

• UNE JOURNÉE ET SOIRÉE AU GRAND THÉÂTRE D'ALBI

Au programme atelier de danse avec le chorégraphe ou un danseur de la compagnie, visite du théâtre, répétition publique, lecture d'œuvres comparées dans l'histoire de la danse et de la musique et du spectacle.



(p.18)

• 4H D'ATELIER DE PRATIQUE DE LA DANSE

Quatre ateliers d'1h avec le chorégraphe ou un danseur de la compagnie.

• UN SPECTACLE

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

JE 10 DÉC 20H

• UNE PARTICIPATION

aux rencontres départementales danse

JE 20 MAI Athanor

Présentation des ateliers de pratique, échange avec les autres classes et un spectacle d'une compagnie invitée.

Tarif | classe 300€
+ Tarif | élève 10€
(+ le cas échéant, coût du bus)

Parcours éligible au Pass Culture

Informations
• SN ALBI-Tarn
Jeanne Taminiaux-Landolfi
05 63 38 55 76
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
• ADDA du Tarn
Nathalie Auboiron
05 63 77 32 18
nathalie.auboiron@adda81.com
Inscriptions
Sur la plateforme Adage
+ fiche d'inscription

En partenariat avec l'ADDA
du Tarn

De S.A.C.R.E à Sacre

> du Cycle 1 au Cycle 4

« Aborder une œuvre aussi emblématique que *Le Sacre du Printemps* nécessite soit une forme de candeur, soit une certaine audace, compte tenu du nombre impressionnant de chorégraphes d'envergure qui se sont déjà appropriés ce chef-d'œuvre musical. [...] Tantôt enfant, jouant, tantôt figure ancienne, avec uniquement pour accessoire un foulard de soie coloré, énigmatique [...] Sophie Billon plus proche du travail d'un clown dansant, nous invite à une incarnation des figures du *Sacre* »

Daniel Larrieu

Ce parcours est une invitation au voyage *De S.A.C.R.E en Sacre* à travers les nombreuses relectures et ré-interprétations de ce chef-d'œuvre créé en 1913 par Nijinsky et Stravinsky.

• UN TEMPS FORT POUR LES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS

NOV / DÉC
Rencontre, atelier et conférence avec les artistes.

• UN SPECTACLE EN CLASSE

Par l'ADDA du Tarn

S.A.C.R.E
Cie Humanum
JAN OU FÉV

• UN SPECTACLE EN SALLE

Par la SN ALBI-Tarn

Sacre (p.25)

MA 20 AVR 14H30

Técou

MA 30 AVR 14H30

Labruguière

• 7H30 D'ATELIER DE PRATIQUE DE LA DANSE

5 ateliers d'1h30 en classe avec une danseuse ou un danseur. Mais aussi, approche des matières et procédés de composition, regard d'extraits de différentes versions du *Sacre*, écoute de la puissance des différentes interprétations musicales et appropriation des sources iconographiques, textes et vidéos.

• UNE PARTICIPATION

aux rencontres départementales danse

JE 20 MAI Athanor

Présentation des ateliers de pratique, échange avec les autres classes et un spectacle d'une compagnie invitée.



(p.25)

Tarif | classe 160€
(ateliers et spectacle ADDA du Tarn)
+ Tarif | élève 6€
(spectacle en salle)
(+ le cas échéant, coût du bus)

Parcours éligible au Pass Culture

Informations

• SN ALBI-Tarn
Jeanne Taminiaux-Landolfi
05 63 38 55 76
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
• ADDA du Tarn
Nathalie Auboiron
05 63 77 32 18
nathalie.auboiron@adda81.com
• DSDEN
Laurent Maurel
la81-cpdeps@ac-toulouse.fr
Inscriptions
Sur la plateforme Adage
+ fiche d'inscription

En partenariat avec la DSDEN 81,
l'ADDA du Tarn, le Hangart à
Técou et Le Rond Point
à Labruguière

Le cirque à travers les arts

> 4^e, 3^e et Lycées

Le cirque a nourri l'imaginaire de nombreux artistes, de nombreuses disciplines. Dans le spectacle vivant, mais aussi en musique avec Igor Stravinsky, Erik Satie, The Beatles ou Pink Floyd ; au cinéma avec Charlie Chaplin, Jacques Tati, Claude Lelouch ou Pierre Étaix ; ou encore en peinture avec Pablo Picasso, Marc Chagall, Georges Seurat, Henri-Gabriel Ibels et Henri de Toulouse-Lautrec.

À partir du mois d'avril 2027, le Musée Toulouse-Lautrec présente une exposition consacrée à la thématique du cirque dans l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec. Une très belle occasion pour la SN ALBI-Tarn et le Musée Toulouse-Lautrec de vous proposer un parcours complet autour des différentes facettes de cet art qu'est le cirque.

• UN SPECTACLE AU CHOIX

Animale géométrique (p.21)
scolaires

JE 25 FÉV 14H30

tout public

ME 24 FÉV 19H

JE 25 FÉV 20H

À fleur de peau (p.24)

ME 17 MARS 19H

JE 18 MARS 20H

• UNE VISITE AU MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC AU CHOIX

MAI OU JUIN

• UNE VISITE GUIDÉE DU MUSÉE de 1h30

Ou

• UNE VISITE DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION

**+ 1H30 D'ATELIER DE PRATIQUE EN
ARTS PLASTIQUES**

• UNE SÉANCE AU CINÉMA SALLE ARCÉ AU CHOIX

AVR

- *Parade* de Jacques Tati (p. 38)

- *Fantastique* de Marjolijn Prins (p. 39)



Henri de Toulouse-Lautrec, *Au cirque :
Éléphant en liberté*. Albi, musée
Toulouse-Lautrec

Tarif | classe
110€ (visite du Musée)
+ Tarif | élève
En journée : 9€
(spectacle + cinéma)
En soirée : 13€
(spectacle + cinéma)
(+ le cas échéant, coût du bus)

Parcours éligible au Pass Culture

Informations

SN ALBI-Tarn,
Céline Baile
05 63 38 55 72
celine.baile@sn-albi.fr
Inscriptions
Sur la plateforme Adage
+ fiche d'inscription

En partenariat avec le Musée
Toulouse-Lautrec

Les Paniers lectures

> Du Collège au Lycée

Laissez-vous tenter par nos paniers lectures. De délicieuses histoires à déguster, dévorer ou picorer selon votre goût ! Retrouvez 4 à 6 titres en plusieurs exemplaires qui font le lien avec les spectacles et films de la saison ou qui traitent de thématiques exploitables en classe. Les paniers lectures se dégustent pendant une durée de 4 semaines.

• Famille

TEXTES

Mon rouge aux joues
Ma famille
L'Apprenti
Le Petit Chaperon rouge
Midi nous le dira
Les enfants de Médée
Arthur et Ibrahim

SPECTACLES

Journal de bord immobile
(p. 14)
L'ange du foyer (p. 24)

CINÉMA

Wallay (p. 33)

• Réseaux sociaux / médias

TEXTES

L'Abeille
Invasion !
Ces filles-là
Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?

SPECTACLE

Soon (p. 25)

CINÉMA

The Truman Show (p. 34)
Love on Trial (p. 37)

• Immigration

TEXTES

Anissa / fragments Invasion
À portée de crachat

CINÉMA

L'Histoire de Souleymane
(p. 35)

• Histoire

(avec un grand H !)

TEXTES

La Petite Danube
Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?
À portée de crachat
Arthur et Ibrahim

SPECTACLE

L'Ascension d'Arturo Ui (p. 20)

CINÉMA

Les goûteuses d'Hitler (p. 37)

• Exclusion / l'Autre

TEXTES

Crève l'oseille !
Anissa / Fragments
Ma famille
Ces filles-là
Maelström
Arthur et Ibrahim

SPECTACLES

Journal de bord immobile
(p. 14)
KOUDOUR (p. 22)

CINÉMA

La vie en gros (p. 38)
Le Garçon qui faisait danser les collines (p. 38)
E.T. L'Extra-terrestre (p. 33)

• Écriture / Réécritures

TEXTES

Crève l'oseille !
Ravie
Mon rouge aux joues
Les enfants de Médée
Le Petit Chaperon rouge
Dans la vie aussi il y a des longueurs

SPECTACLES

MONTANHAR (p. 12)
IDA (p. 15)
CAPRA (une chèvre) (p. 26)

CINÉMA

Le Sommet des Dieux (p. 35)

• Musique

TEXTES

L'instrument à pression
Miles
Novecento

SPECTACLES

Road Movies (p. 16)
Cloche (p. 16)
Albi Jazz Festival (p. 19)
La Fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique (p. 20)
KOUDOUR (p. 22)
Parad(i)s (p. 26)
À la lumière des étoiles (p. 27)

CINÉMA

Le Garçon qui faisait danser les collines (p. 38)

Gratuit

Informations
SN ALBI-Tarn,
Céline Baile
05 63 38 55 72
celine.baile@sn-albi.fr
Inscriptions
Fiche d'inscription

Les visites

Grand Théâtre
Théâtre des Lices

> Du CP au Lycée

Curieuse et curieux, vous aimeriez connaître l'envers du décor, visiter les loges, savoir comment fonctionne un théâtre, qui y travaille, comment naît un spectacle, ce qu'il y a derrière le grand rideau rouge de scène ? Ces visites ont pour but de vous faire découvrir un large panel des métiers pratiqués à la SN ALBI-Tarn.

Par la rencontre de professionnelles et professionnels de la Scène Nationale, les jeunes prennent conscience de toute la chaîne des compétences mises en œuvre, du choix d'un spectacle jusqu'à son montage sur le plateau.

• LE GRAND THÉÂTRE D'ALBI

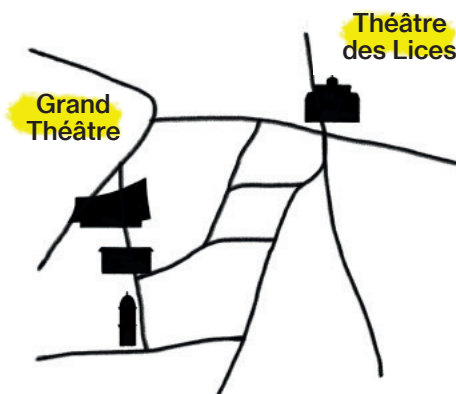
Place de l'amitié entre les Peuples, 81000 Albi

C'est le cœur battant de la Scène Nationale. Dans la Grande Salle de 900 places et la Salle Haute de 240 places, nous programmons la majorité des spectacles de la saison et de nombreux ateliers. C'est aussi au Grand Théâtre que vous pouvez retrouver la billetterie, un espace bar et restauration ainsi que nos bureaux.

• LE THÉÂTRE DES LICES

Lices Jean Moulin, 81000 Albi

Dans ce théâtre historique de la ville d'Albi inauguré en 1893, nous proposons ponctuellement des spectacles. Ravissant théâtre à l'italienne de 504 places, il conserve une atmosphère unique. À découvrir !



Tarif | classe 30€
(+ le cas échéant, coût du bus)
N.B. Les visites qui ont lieu dans le cadre d'un parcours sont offertes.

Informations et inscriptions

• CP > Collège
SN ALBI-Tarn
Jeanne Taminiaux-Landolfi
05 63 38 55 76
jeanne.landolfi@sn-albi.fr
• Lycée
SN ALBI-Tarn,
Céline Baile
05 63 38 55 72
celine.baile@sn-albi.fr

→ MES NOTES

[illegible][illegible]

