

Sylvain Riéjou
Hervé Walbecq

Le poisson qui vivait dans les arbres...

DANSE
Dès 4 ans



Sam 04.04 11h

Grand Théâtre
Salle Haute
45 min

Le poisson qui vivait dans les arbres...

CONCEPTION

Sylvain Riéjou
Hervé Walbecq

INTERPRÉTATION

Hervé Walbecq
Yoann Hourcade

REGARD EXTÉRIEUR

Jeanne Lepers

DESSINS

Hervé Walbecq

CRÉATION / ANIMATIONS VIDÉO

David Heidelberger

CRÉATION SONORE / RÉGIE GÉNÉRALE

Émile Denize

CRÉATION / RÉGIE LUMIÈRES

Ronan Bernard

RÉGIE SON / VIDÉO

Émile Denize ou Valentin Bigel

PRODUCTION / DÉVELOPPEMENT

Marion Valentine

Charles-Éric Besnier-Mérand – Bora Bora productions

PRODUCTION

Association Cliché

COPRODUCTIONS

Le Triangle, cité de la danse de Rennes ; Les rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Initiatives d'Artistes – La Villette, Paris ; PÔLE-SUD, CDCN de Strasbourg, L'Échangeur – CDCN des Hauts-de-France ; Le Théâtre d'Angoulême – Scène nationale ; Centre culturel André Malraux – Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy ; Théâtre Louis Aragon à Tremblay en France ; Scène Nationale d'ALBI-Tarn ; Les Quinconces & L'Espal, scène nationale, Le Mans ; Réseau Escale Danse

PARTENAIRES ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Lillico / Festival Marmaille (Rennes) ; Le Pavillon (Romainville) ; Le Gymnase, CDCN de Roubaix

L'association Cliché est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC des Pays de la Loire et est aidée au fonctionnement par la Ville du Mans. Elle est actuellement en résidence d'artiste associé à Pôle Sud, CDCN de Strasbourg et au Théâtre Louis Aragon, dans le cadre de « Territoire(s) de la danse ».

A-t-on jamais vu un poisson vivre dans un arbre ?

Dans l'univers farfelu et poétique, tendre et drôle du chorégraphe Sylvain Riéjou et du dessinateur Hervé Walbecq, tout est possible !

Ils nous entraînent à leur suite dans une quête où l'humain et l'animal se confondent. Dans un espace blanc, le geste et le dessin se mêlent, les silhouettes animales apparaissent avec lesquelles les interprètes jouent et dansent. D'un paysage de forêt à une plage de sable chaud, leur épopée nous entraîne d'une odeur à un bruit, pour nous plonger dans la contemplation du sensible. Un spectacle d'une douceur réjouissante.

« Une odyssée fantaisiste et humoristique où danse et dessin se mêlent pour mieux nourrir les imaginaires des plus jeunes. »

La Terrasse

Note d'intention (extrait)

« Avec cette nouvelle pièce destinée aux jeunes spectateur·ice·s, j'entame pour la première fois une collaboration avec un autre artiste : le comédien, auteur et illustrateur jeunesse Hervé Walbecq. Ce dernier a publié plusieurs livres à l'École des loisirs et son univers a déjà inspiré deux metteurs en scène (Dorian Rossel et Pierre Guillois) qui ont créé des pièces pour et avec lui. C'est à travers ses livres que j'ai découvert le travail d'Hervé. J'ai tout de suite été saisi par cet univers où l'imaginaire n'a pas de limite et où tout devient possible : entrer dans une pomme pour la visiter, voir ses larmes se transformer en escargots, faire un élevage d'oreilles sur sa tête, laisser son ombre partir en voyage avec le chien du voisin... Dans cet univers farfelu se dessine une véritable poésie qui s'incarne autant dans les mots que dans les illustrations de ce dessinateur autodidacte. Des dessins où les traits noirs sur fond blanc, simples mais non simplistes, offrent au lecteur des points de départ pour partir en voyage intérieur, sans jamais lui imposer de direction précise. Mon travail a pour particularité d'être assez didactique. Celui d'Hervé est plus poétique. Je vois dans cette collaboration l'occasion de limiter l'expressivité des mots pour donner toute sa place à celle des corps. Ne pas chercher à tout expliquer et se laisser basculer dans un monde chimérique fait d'images abstraites, à partir desquelles l'imaginaire des enfants pourra s'envoler... »

Sylvain Riéjou

Sylvain Riéjou

Formé au CDCN de Toulouse, Sylvain Riéjou a été interprète auprès d'Olivia Grandville, Tatiana Julien, Sylvain Prunenec, etc. Il a travaillé également sous la direction de metteurs en scène (Roméo Castellucci, Robert Carsen) et d'artistes plasticiens (Boris Achour, Clédat et Petitpierre). Après une résidence à L'L (Bruxelles), où il explore l'outil vidéo en lien avec la danse, il crée le solo *Mieux partir d'un cliché que d'y arriver* qui s'adresse aux jeunes spectateur·ice·s. Il s'engage ensuite sur la création d'un autre solo et signe en 2023 le quatuor *Je badine avec l'amour* grâce auquel il détourne les schémas hétéronormés. Il est artiste associé à Pôle Sud CDCN de Strasbourg de 2024 à 2027.

Hervé Walbecq

Hervé Walbecq a débuté son parcours de comédien par un travail axé sur le masque et le corps, notamment avec les Tréteaux de France. Il a poursuivi sa recherche d'un travail physique avec certains chorégraphes ou plasticiens tels que Robin Orlin, Luc Petton ou Alberto Sorbelli. Il a également travaillé avec des metteurs en scène contemporains : Christophe Honoré, Christian Douchange et Jean Philippe Naas. Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Benoit Jacquot, Virginie Wagon, Bernard Stora. En tant qu'auteur, il a publié 6 romans aux éditions de l'École des Loisirs. Il a co-écrit avec Dorian Rossel *L'Oiseau Migrateur*, qui a fait plus de 300 dates et Pierre Guillois a créé dernièrement pour Hervé un seul en scène autour de son texte *Le voleur d'animaux*.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

ATELIER

PARENT | ENFANT

atelier Danse avec la compagnie,
mercredi 01 avril

FÊTE DU LIVRE JEUNESSE 2026

En partenariat avec l'association Dikelitu,
la librairie Les Petits Vagabonds
et les Médiathèques du Grand Albigeois

Journée spéciale au Grand Théâtre :
séances de dédicaces avec les auteur·rice·s et
illustrateur·rice·s invité·e·s, spectacles, ateliers
créatifs, lectures animées, etc.

À VENIR

Mer 08.04 19h / Jeu 09.04 20h AD))) (a)

HISTOIRE D'UN CID

Jean Bellorini

Théâtre dès 13 ans (Tarif A)

Place à la fantaisie ! Quatre jeunes gens sont chargés de raconter le dilemme de Rodrigue, son amour impossible avec Chimène, le secret de l'infante et le désespoir d'un père vieillissant. Au cœur de la mise en scène pleine de surprises trône un château gonflable, où ricochent les émois de la troupe de comédiens, comédiennes et musiciens – toutes et tous formidables. Une variation aussi féérique que jubilatoire qui fait éclore le poème baroque dans son éclat premier – un éclat pour aujourd'hui.

Du 08.04 au 16.04 – Au fil du Tarn

TROIS CONTES ET QUELQUES

Emmanuel Adely / Groupe Merci

Théâtre dès 12 ans (Tarif D)

Un spectacle caustique et jubilatoire qui fait grincer les chevilletes ! Le groupe Merci revisite et décape par la langue, comme par la mise en scène alerte, des contes bien connus. Exit les princes et princesses, place aux figures d'aujourd'hui : Kim Kardashian, Elon Musk, les influenceuses, et autres personnalités de notre époque. Les questions, éternellement refoulées ne sont alors plus effacées d'un coup de baguette magique ! Ça sera cruel, malicieux et drôle...

Sam 11.04 20h

Grand Théâtre, Grande Salle

OKALI + CHRISTINE SALEM

Festival Un Week-end avec Elles

En coréalisation avec Arpèges & Trémolos
Musique (Tarif B)

La Réunionnaise Christine Salem, diva du maloya, bande-son de son île héritée des esclaves, nous avait déjà, par le passé, habitués à frotter ses racines à d'autres galaxies – blues, rock, etc. Ici, elle pousse encore plus loin ses explorations musicales en formant, autour de sa voix terrestre et habitée d'esprits, un quintet all-star, composé d'artistes rôdées aux jazz et impros tous azimuts : un objet hybride 100% féminin.