

Théâtre du Centaure

Entre Chiens et Loups

**THÉÂTRE
ÉQUESTRE**
Dès 8 ans



Jeu 02.10 20h
Ven 03.10 20h

Grand Théâtre
Grande Salle
1h

Entre Chiens et Loups

INTERPRÉTATION

Deux Centaures composés des 4 chevaux Sombre, West, Indra, Sahadeva et 2 humains Camille et Manolo, Agathe Di Piro au piano et la voix de Walid Ben Selim

CHORÉGRAPHIE

Camille et Manolo

COMPOSITION MUSICALE AU PIANO

Agathe Di Piro

CHANT ET MUSIQUE ADDITIONNELLE

Walid Ben Selim

SONS ORGANIQUES

Martin Dutasta

COSTUMES

Clarisse Guichard

CRÉATION LUMIÈRES

Bertrand Blayo

RÉGIE LUMIÈRES

Bertrand Blayo
Anaïs Silmar

RÉGIE GÉNÉRALE / RÉGIE SON

Philippe Boinon

ASSISTANAT DE SCÈNE

Romance Nicoletti
Amélie Bauza

ADMINISTRATION

Matthieu Paris
Charlotte Grünspan

COMMUNICATION

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Dominique Raybaud

RELATIONS PRESSE

Cécile Morel | Cécile à son Bureau

PRODUCTION

Théâtre du Centaure.

COPRODUCTIONS

Le Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Archaos, Pôle National Cirque ; Château Rouge, scène conventionnée Annemasse ; Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel, Normandie

RÉSIDENCES

Le CENTQUATRE-PARIS, LE QUARTZ scène nationale de Brest

SOUTIEN

Avec l'aide nationale à la création pour les arts du cirque 2024. Ministère de la Culture DGCA Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, La copie privée

www.theatreducentaure.com

Imaginez une pianiste, un piano à queue, deux centaures composés d'une femme, un homme et quatre chevaux noirs et un chant qui s'élève ...

Le dispositif est simple, dépouillé. Il met en valeur l'expérience brute des corps humains et animaux. C'est un grand poème sans mots, une danse des corps sur la quête du lien : relier le vivant, réunir ce qui est séparé et habiter poétiquement le monde en centaures !

« La singularité du Théâtre du Centaure n'est plus à prouver. Il affirme une fois de plus la pertinence de son utopie. Face à la barbarie du réel, la beauté sauvage des centaures trouve une exceptionnelle force d'impact. » Téléràma

Note d'intention

Nous sommes entre le jour et la nuit, entre chiens et loups, entre le domestique et le sauvage, entre l'animal et l'humain. Depuis cette lisière entre les mondes, nous explorons les relations entre les êtres : entre différentes espèces, entre un homme et une femme, entre un frère et une sœur, entre un parent et un enfant, entre soi et soi-même. C'est une chronique des relations complexes qui nous unissent, une exploration des ponts invisibles qui nous relient.

Le Centaure symbolise pour nous avant tout une quête de réunion. La réunion entre l'animal et l'humain, et au-delà une réunion avec l'ensemble du vivant. L'utopie du centaure c'est peut-être cela : faire relation pour apprendre à être ensemble par l'effleurement des corps, par l'art de la caresse.

Les enjeux du siècle sont colossaux, à l'heure de l'Anthropocène, du réchauffement climatique et de la chute de la biodiversité, il est urgent de tisser des liens avec le vivant. Le centaure est la métaphore du lien à l'autre, l'autre, avec un grand A, l'autre Animal. Face au monde actuel disloqué, les centaures tentent de faire corps, de faire meute, de faire communauté. Et si l'hybridation était l'ultime engagement poétique et politique ? [...] Sous toutes ses formes, la poésie est pour nous un engagement de vie. C'est cela que nous vous invitons à partager.

Camille et Manolo

Théâtre du Centaure

Le Théâtre du Centaure c'est exactement ce que Michel Foucault appelle une « hétérotopie », le lieu physique réel de réalisation d'une utopie. Un espace concret qui héberge l'imaginaire comme une cabane d'enfant, un espace à la fois mythique et réel. Concrètement, le Théâtre du Centaure c'est une famille d'une dizaine d'équidés et d'humains qui ont construit ensemble un mode de vie et de création spécifique. Village, écuries, lieu de travail et de fabrique, où dix personnes et dix chevaux œuvrent tous les jours à la réalisation d'une utopie. Évidemment le Centaure n'existe pas. C'est l'utopie d'une relation, d'une symbiose pour n'être qu'un à deux. « Parce qu'il est impossible, parce que c'est une utopie, le Centaure est pour nous une forme d'engagement. Un engagement qui nous pousse à inventer un théâtre qui n'existe pas, des formes différentes, un langage autre ».

Fondé en 1989 par Manolo puis rejoint en 1992 par Camille, le Théâtre du Centaure est implanté à Marseille depuis 1995.

Situé à La Jarre dans les Hauts de Mazargues, une Zone Urbaine Sensible aux portes de la ville et en limite du Parc national des Calanques, il est là un trait d'union entre Ville et Nature comme le Centaure est un trait d'union entre l'homme et l'animal.

La compagnie est dirigée par Camille & Manolo.

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ-LIBRAIRIE

Partenaires : La Librairie
des enfants / Les petits vagabonds
et la Librairie Clair-Obscur
Restauration : La Brasserie du Parc

⌘ CINÉMA

La ville rêvée des Centaures
de Marie-Claude Treglia,
le mercredi 01 au Cinéma Salle Arcé

~ LES COULISSES DU SPECTACLE

le jeudi 02 à 18h
(gratuit, sur inscription)

À VENIR

Du 07.10 au 16.10 – Au fil du Tarn

HERE AND NOW

Walid Ben Selim, Marie-Marguerite Cano

Musique (Tarif D)

Walid Ben Selim se fait le porte-voix des plus grands noms de la poésie soufie : Ibn Arabi, Rumi, Ibn Fared, Kabir, Mahmoud Darwich... Le chanteur marocain, compositeur et poète, allie des vers millénaires et contemporains à son chant suave et pénétrant, délicatement soutenus par les cordes de la harpiste Marie-Marguerite Cano. Un concert superbe !

Ven 10.10 20h – Grand Théâtre, Salle Haute

FESTIVAL RIVERRUN,

Musique / Gratuit

Dans le cadre de la 9^e édition du festival riverrun, le GMEA – Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn et la Scène Nationale vous invite à un double concert pour découvrir une création initiée par Eve Risser, artiste Arpenteuse de la SN ALBI-Tarn, ainsi que les pièces emblématiques de Meredith Monk interprétée ici par l'Ensemble Dedalus.

15.10 > 18.10

À LA BELLE ÉTOILE !

Temps fort consacré à l'enfance et aux familles !

Le campement s'installe pour une nouvelle édition du temps fort dédié à l'enfance et aux familles, sous le signe de la rencontre artistique, de la curiosité et de la joie ! Au programme, des spectacles lumineux et envoûtants : danse, ciné-concert, théâtre d'objet, musique et cinéma soigneusement choisis pour petit-e-s et grand-e-s. Une semaine pour partager des moments précieux avec les artistes, participer à des ateliers, explorer... Et une journée à vivre en famille pour découvrir le Cinéma, le Grand Théâtre, l'Athanaor sous un autre jour... ou plutôt un ciel étoilé.

Attention, n'oubliez pas d'inviter les grand-e-s à se joindre à la fête !