

CRÉATION - Septembre 2017

LE PAYS LOINTAIN

JEAN-LUC LAGARCE



La Compagnie des Petits Champs

Direction artistique : Clément Hervieu Léger & Daniel San Pedro

Contact diffusion : Martin ROCH 06 33 98 80 57
compagniedespetitschamps@gmail.com



LOUIS

– Le voyage d'un homme jeune à l'heure de sa mort,
regardant tout ce que fut sa vie –

aller revoir les lieux sans intérêt où je vivais lorsque j'étais
plus jeune, et où j'avais promis, en effet, où j'avais promis
de ne jamais revenir

– j'étais tout seul, il faut entendre, j'étais tout seul, à me
défaire –

je décidai de revenir sur mes pas, je me suis dit cela et je
suis parti, je me suis mis en route, aller sur mes traces et
refaire le voyage

– c'est l'histoire d'un voyage, l'histoire d'un homme jeune
et de son voyage –

Le Pays Lointain

JEAN-LUC LAGARCE

Mise en scène: Clément Hervieu-Léger

Musique : Pascal Sangla

Scénographie : Aurélie Maestre

Costumes : Caroline de Vivaise

Lumières : Bertrand Couderc

Réalisation sonore : Jean-Luc Ristord

Distribution

Louis : Loïc Corbery *de la Comédie Française*

Longue Date : Vincent Dissez

L'Amant mort déjà : Louis Berthélemy

Un Garçon, tous les Garçons : Guillaume Ravoire

Le Guerrier, tous les Guerriers : Daniel San Pedro

Le Père, mort déjà : Stanley Weber

La Mère : Nada Strancar

Antoine : Pascal Sangla

Suzanne : Audrey Bonnet

Catherine : Aymeline Alix

Hélène : Clémence Boué

Création

Création au Théâtre National de Strasbourg du 19 au 30 septembre 2017

Tournée en octobre/décembre 2017 et avril/mai 2018

Production

La Compagnie des Petits Champs

La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie, Ministère de la Culture et de la Communication, reçoit le soutien de la Région Normandie, du Département de l'Eure, et de l'Odia-Normandie.

Coproduction (en cours)

Théâtre National de Strasbourg, Théâtre de Caen, Scène Nationale d'Albi, Châteaувallon – Scène Nationale,

Le Pays Lointain est publié aux Editions Les Solitaires Intempestifs.



Notes de mise en scène par Clément Hervieu-Léger

« *C'est l'histoire d'un voyage, l'histoire d'un homme jeune et de son voyage.* »

Ce sont Molière et Marivaux qui m'ont naturellement conduit vers le théâtre de Jean-Luc Lagarce. Lagarce qui, s'il n'avait été emporté par la maladie, aurait aujourd'hui 58 ans. Pourquoi cet auteur contemporain nous apparaît-il comme un auteur « classique » - entendons ici le terme « classique » comme la seule reconnaissance d'une appartenance à un corpus partagé constitutif de notre identité commune - ? Pour la beauté de sa langue, bien sûr, qui emprunte autant à la métrique racinienne qu'à la conversation courante. Mais peut-être plus encore parce que Jean-Luc Lagarce nous permet de raconter notre propre génération, indépendamment de la date d'écriture de ses pièces. Certes, le théâtre de Lagarce est profondément ancré dans ce qu'on appellera tristement plus tard les « années sida » mais il ne se réduit pas au témoignage circonstancié d'une période donnée. Louis, comme Alceste ou Lucidor, nous interroge sur nous-même : que veut dire vivre lorsqu'on est encore jeune et que l'on sait qu'on va mourir demain ? Je n'ai pas connu cette période à la fois sombre et folle des années 80 où l'on jouait, sans le savoir, avec l'amour et la mort. Mais j'ai aujourd'hui l'âge de Louis.

Je me souviens de cet ami fêtant avec incrédulité ses trente-trois ans, persuadé depuis l'enfance qu'il n'atteindrait jamais cet âge. Son père était mort à trente-trois. Lui n'avait alors que neuf ans.

Je me souviens d'un soir de Noël au théâtre où, après la représentation, nous avons organisé une petite fête entre nous. Nous nous offrons des cadeaux. Nous nous sentions « en famille ». Une famille choisie où chacun tenait son rôle : qui la mère, qui le frère ou la sœur.

Je me souviens des mots de Patrice Chéreau pendant que nous répétions *Rêve d'Automne* au Musée du Louvre : « Les êtres aimés sont eux aussi des fantômes, mes fantômes – vivants : ils disparaissent, ils réapparaissent parfois. Ils me hantent et m'habitent, je les convoque tous les jours. »

J'ai, moi aussi, mes fantômes. Mes souvenirs. Et mes obsessions. Celles que je ressasse d'un spectacle à l'autre. Il y a la nostalgie. La nostalgie n'a rien à voir avec la simple tristesse. C'est une forme de mélancolie causée par l'éloignement du pays natal. C'est un regret attendri, un désir vague. La douleur de l'impossible retour. C'est un rapport au temps. La nostalgie n'est pas la réaction, elle est le propre de la condition humaine. Monter *Le Pays Lointain* dans son intégralité nous oblige à interroger et accepter cet autre temps fait de longueurs, de langueur, d'ellipses et de brusques fulgurances. C'est faire du théâtre le lieu même du mouvement introspectif et du questionnement nostalgique. Chacun a son pays lointain. Ainsi le théâtre de Lagarce nous permet de convoquer nos fantômes pour raconter notre propre histoire.



Ils se retrouveraient sur une aire de stationnement, un de ces parkings qui bordent les routes nationales où les familles s'arrêtent pour pique-niquer à l'heure du déjeuner et où des hommes se retrouvent une fois la nuit tombée. Un lieu de passage où tout s'échange : les paroles comme les silences. Ils se seraient donner rendez-vous là.

Il me fallait réunir pour ce projet une distribution avec laquelle je partage une véritable intimité. Il me fallait composer une famille. La plupart des acteurs rassemblés ont ainsi déjà travaillé avec la Compagnie des Petits Champs. L'esprit de troupe est central dans l'œuvre de Jean-Luc Lagarce. Il allait de soi que Loïc Corbery qui a été Alceste et Lucidor incarne Louis. Loïc a des faux-airs d'Hervé Guibert. C'est aussi ce qui me plaît. Je ne crois pas, en effet, qu'il faille considérer le personnage de Louis par le seul prisme de la biographie de Lagarce. Je crois, au contraire, qu'à l'instar des grands rôles du répertoire, il est une figure à reconstruire à chaque mise en scène. L'auteur du *Mausolée des amants* est ainsi pour moi une source d'inspiration majeure. Son rapport au désir et sa relation aux autres éclairent autrement le texte de Jean-Luc Lagarce. Il fait planer sur *Le Pays lointain* les souvenirs d'une autre « famille », celle qui se réunissait rue de Vaugirard autour de Michel Foucault.

Pourquoi le théâtre de Lagarce fait aujourd'hui parti de « nos classiques » ? Peut-être simplement parce qu'il répond à cette définition de Charles Garnier : « est classique tout ce qui se construit ».



HELENE – Ce sentiment qu'on a obtenu les deux ou trois choses essentielles d'une vie. Que j'avais eu là, *comme une autre*, mon histoire d'amour, et que d'autres histoires d'amour, viendraient-elles, ne seraient que la répétition encore de cette histoire d'amour. Que j'avais eu là le deuil et que j'avais rencontré la mort et que d'autres deuils ou d'autres rencontres avec la mort, viendraient-ils, ne seraient jamais que d'autres deuils ou d'autres rencontres avec la mort.

Et encore, je songeais à cela comme à la fin de notre jeunesse, et encore que ce que je n'avais pas vécu, aussi, je ne le vivrais plus. Et que ce que je n'avais pas vécu, le vivrais-je maintenant, je le vivrais trop tard ou je ne le vivrais plus vraiment.



LOUIS – Et plus tard, vers la fin de la journée, c'est exactement ainsi, lorsque j'y réfléchis, que j'avais imaginé les choses, vers la fin de la journée, sans avoir rien dit de ce qui me tenait à cœur.

– c'est juste une idée mais elle n'est pas jouable –
sans avoir jamais osé faire tout ce mal, dire que j'allais mourir, la raison exacte pour laquelle j'étais venu, sans avoir jamais osé, je repris la route, je demandai qu'on m'accompagne à la gare, qu'on me laisse partir.



Aymeline ALIX

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Nada Strancar, Yann-Joël Collin, Jean-Damien Barbin, elle y rencontre également Didier Sandre, Véronique Dietschy ou Guillaume Gallienne. Elle joue, par ailleurs, sous la direction de François Genty (*Andromaque*), Rodolphe Corrion (*Après la pluie*), Sarah Llorca (*Tambours dans la nuit*), Julien Allouf (*Barthory, l'insoumise*), Mario Gonzales (*Les Prétendants*) ou Ladislav Chollat (*Le Mariage de Figaro*). Récemment, elle joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, dans une mise en scène de Marie Frémont, avant d'interpréter Yvette dans *Mère Courage* de Brecht, mise en scène par Jean Boillot au CDN de Thionville-Lorraine. La saison dernière, elle comète en scène *Le Révizor* et interprète un seul en scène : *Etats des Lieux* écrit et mis en scène par Carole Guittat.

Avec la Compagnie des Petits Champs elle joue les rôles de la Fille de Dolores dans *Yerma* et de la Voisine dans *Noces de Sang*, sous la direction de Daniel San Pedro.



Louis BERTHELEMY

Après des études de Philosophie à la Sorbonne, il intègre le cours Florent dans la classe de Christophe Garcia et Cyril Anrep puis la classe libre sous la direction de Jean-Pierre Garnier. Au cours Florent, il joue sous la direction de Cyril Anrep dans *Un Avenir incertain*. A la Comédie de Bethune, il joue dans *Cendrillon* de Joël Pommerat mis en scène par Cyril Brisse, *George Kaplan* de Frédéric Sonntag mis en scène par Stéphanie Cliquennois et *Le Bouc* de R.W. Fassbinder mis en scène par Sophie Descamps. Il participe régulièrement au Festival Manifeste sous la direction de Bruno Boussagol et Alexis Garcia. Il travaille également à plusieurs reprises avec Bruno Masquelein & Catherine Colle (*La Cuillère Magique, Arlequin*)



Audrey BONNET

Après avoir été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, dans les classes de Stuart Seide et de Jacques Lassalle, elle joue sous la direction de Jacques Lassalle (*La Vie de Galilée*), Jean-Christophe Saïs (*Salinger*), Yves Beaunesne (*La Princesse Maleine*) et Marie-Louise Bischofberger (*Visites*), avant d'être engagée à la Comédie-Française. Pensionnaire de 2003 à 2006, elle y interprète notamment Chimène (*Le Cid*), Marianne (*Le Tartuffe*), Viola (*La Nuit des Rois*), l'Âme (*Procès en séparation de l'Âme et du Corps*), la bergère et le chat (*Fables*), Salomé (*Le Privilège des chemins*) dans des mises en scène de Brigitte Jacques, Marcel Bozonnet, Andrzej Seweryn, Christian Schiaretti, Robert Wilson, Eric Génovèse. Elle y crée également *Quatre quatuors pour un week-end* de Gao Xingjian et *Le Début de l'A.* de Pascal Rambert. Elle travaille ensuite avec Jean-Christophe Saïs (*Pelléas et Melisande, Melisande ; Andromaque, Hermione*), Christian Collin (*La Double Inconstance, Flaminia*), Luc Bondy (*La Seconde Surprise de l'amour, Lisette*), Oriza Hirta (*Sables et Soldats*), Daniel Hurstel (*Comme il vous plaira, Rosalinde*), Bérangère Jannelle (*Amphitryon, Alcène*), Gabriel Garran (*Gary-Jouvet 45-51*). Pour le cinéma, elle tourne avec Julie Lopes-Curval (*Bord de mer*), Bertrand Bonello (*De la guerre*) ou Olivier Torres (*La Ligne blanche*). Elle participe également à plusieurs projets de vidéo art de Romain Kronenberg.

Elle joue au Festival d'Avignon *Clôture de l'amour*, mise en scène de Pascal Rambert. La saison dernière, elle joue dans *Répétitions* de Pascal Rambert et dans la mise de Roland Auzet de *Dans la Solitude des Champs de Coton* de Bernard Marie Koltes.

Avec la Compagnie des Petits Champs, elle joue Angélique dans *L'Épreuve* de Marivaux, mise en scène par Clément Hervieu-Léger et *Yerma* de Lorca dans la pièce éponyme mise en scène par Daniel San Pedro.

Depuis 2015, elle est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg.



Clémence BOUE

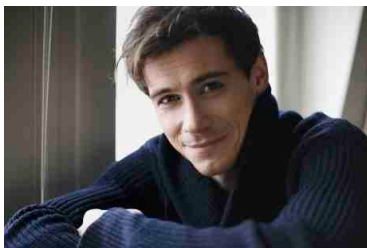
Après sa formation au Conservatoire du Xème, Elle a travaillé avec Brigitte Jacques dans *Angels in America* et avec Jean-Luc Tardieu dans *La mort qui fait le trottoir*, aux côtés de Georges Wilson.

Puis elle a travaillé à la télévision et au cinéma avec Patrick Volson, Patrick Dewolf (*Crimes en série*), Jean-Denis Robert, Rainer Kaufmann, Christophe Barbier, Philippe Proteau, René Manzor, Philippe de Broca, Jacques Santamaria, Gabriel Le Bomin, David Oelhoffen, Yvon Marciano, Emmanuelle Bercot, Claude et Nathan Miller, Philippe Safir,...et au Théâtre avec Olivier Foubert (*Légère en Août*), Jean-Louis Bihoreau (*André del Sarto*), Laurent Serrano (*Mille francs de récompense, Le Dragon, Kvetch*), Jacqueline Zouary (*Neiges, Du pêcheur et sa femme*), Jean-Pierre Hané (*La maison Tellier, Les fausses confidences*) - avec qui elle a joué cette saison dans Claudel-Barrault au Théâtre de Poche - Thierry Lavat (*Le Crapaud, Prosper et*

George).

Parallèlement, elle s'engage dans le travail de la Compagnie du Huitième Jour aux côtés de Nicolas Thibault (*Dissonances, Après la pluie, Le Sang, Turandot, L'Heureux stratagème, Une demande en mariage, Les méfaits du tabac, La noce et Tatiana Répina* – création 2015 au Théâtre de Charenton).

Avec la Compagnie des Petits Champs, elle joue le rôle de Nérine dans la mise en scène de Clément Hervieu-Léger de *Monsieur de Pourceaugnac*



Loïc CORBERY

Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Stuart Seide et Jacques Lassalle, il entre à la Comédie-Française en 2005. Le 1^{er} janvier 2010, il en devient le 519^{ème} sociétaire. Il y joue sous la direction de Jean-Marie Villégier (*L'Amour Médecin / Le Sicilien*), Brigitte Jacques (*Le Cid, Don Sanche*), Claude Stratz (*Le Malade Imaginaire, Cléante*), Robert Wilson (*Fables*), Jean-Louis Benoit (*Le menteur, Dorante*), Jacques Lassalle (*Il Campiello, Zorzetto ; Figaro divorce, la juriste*), Lukas Hemleb (*Le Misanthrope, Clitandre*), Guillaume Gallienne

(*Sur la grand route*), Galin Stoev (*Douce vengeance et autres sketches ; L'illusion Comique, Clindor*), Oskaras Korsunovas (*La Mégère apprivoisée, Petruccio*), Andrés Lima (*Les Joyeuses commères de Windsor, Fenton*), Alfredo Arias (*Les Oiseaux, le coryphée*). Dan Jemmett (*La Grande Magie*), Denis Podalydès (*Cyrano de Bergerac, Christian*), Jean-Pierre Vincent (*Dom Juan*).

En dehors de la Comédie-Française, il travaille notamment aux côtés de Jacques Lassalle (*La Vie de Galilée*), Jacques Weber (*Cyrano de Bergerac*), Jean-Pierre Miquel (*En délicatesse*), Jean-Marie Besset et Gilbert Desveaux (*Le Jour du Destin*, nomination pour le Molière de la révélation théâtrale masculine), Stuart Seide (*Antoine et Cléopâtre*) ... Il tourne avec Jean-Loup Hubert (*Marthe*), Francis Girod (*Terminale*), Sarah Levy (*Du bleu jusqu'en Amérique*), Martin Valente (*Les amateurs ; Fragile*), Jean-Michel Ribes (*Musée haut, musée bas*), ainsi qu'avec Marcel Bluwal (*À droite toute ; Jeanne Devere*) ou Frank Apprederis (*Ah c'était ça la vie*). Il est également metteur en scène (*Sacré nom de Dieu ; Hommage à Molière ; Le Misanthrope ; Ci-git Pan*).

Sous la direction de Clément Hervieu-Léger, il joue dans *La Critique de l'Ecole des Femmes* et *Le Misanthrope* à la Comédie Française et dans *l'Épreuve* de Marivaux avec la Compagnie des Petits Champs.

La saison dernière, il joue dans *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Denis Podalydès, et *la Double Inconstance*, mis en scène par Anne Kessler.

Cet été, il a également joué également dans *Les Damnés*, adaptation du film de Visconti mise en scène par Ivo van Hove qui sera créée dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2016.



Vincent DISSEZ

De 1990 à 1996 Vincent Dissez a été acteur du Groupe Tchang dirigé par Didier Georges Gabily, dont il a suivi la formation en parallèle de celle du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il participe à la création de plusieurs pièces écrites et mises en scène par Didier G. Gabily (*Gibier du Temps, Enfonçure*).

Depuis il parcourt le répertoire aussi bien classique que contemporain en travaillant notamment avec Stanislas Nordey (*Les Justes, Tristesse Animal Noir, Se Trouver*), Jean-François Sivadier (*Le Roi Lear*), Jean-Baptiste Sastre (*Richard II, Haute Surveillance, La Surprise de l'Amour*), Catherine Marnas (*Lorenzaccio*), Cédric Gourmelon (*Edouard II, OEdipe*), Jean-Marie Patte (*Mes Fils*), Hubert Colas (*Purifié*), Jean-Louis Benoit (*Les Caprices de Marianne*), Bernard Sobel (*Manque, le Juif de Malte*), Anne Torrès (*Le Fou d'Elsa d'après Aragon*), Anatoli Vassiliev (*Bal Masqué*), ...

En 2013, dans le cadre des « sujets à vif » au Festival d'Avignon, il crée et interprète *Perlaborer*, avec la danseuse et chorégraphe Pauline Simon. En 2014 à l'invitation du CDN de Lorient il interprète et met en scène *Tu vas jusqu'à la table et tu t'assieds et tu écris la première phrase* d'après Thomas Bernhard.

En 2000 il co-met en scène avec Olivier Werner et Christophe Huysman *Les Hommes Dégringolés* de Christophe Huysman au festival d'Avignon.

Également interprète pour la danse contemporaine, il travaille avec Thierry Thieu Niang sur un texte de Patrick Austréaux (*Le Grand Vivant*) ; Mark Tompkins (*Showtime*) ; Yves-Noël Genod (*Fête de la Poste*).

Depuis 2015 il est artiste associé au Théâtre National de Strasbourg.



Guillaume RAVOIRE

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il travaille aux côtés d'Alain Françon, Dominique Valadié, Sandy Ouvrier, Gérard Desarthe, Guillaume Gallienne.

Il joue sous la direction de Franck Berthier (*Ivanov, Autour de ma pierre*), Gregory Benoit (*La Mouette*), Karl Eberhard (*Les fourberies de Scapin*), Sara Llorca (*Tambour dans la nuit, Les deux nobles cousins*), Mario Gonzales (*Les Prétendants*). Il crée en 2009, "Tarzan Boy" de Fabrice Melquiot, dans une mise en scène de l'auteur. Depuis 2010 il a travaillé avec Pierre Hoden (*La vie de Galilée*), Krystian Lupa (*Salle D'attente*), Julie Duclos (*Fragments d'un discours amoureux*), Benoit Giros (*Au jour le jour, Renoir 1939*), Clément Carabedian (*Les Accapareurs*) ;

Avec la Compagnie des Petits Champs, il joue dans *Contes et Recettes, Le Voyage en Uruguay*, et collabore comme assistant à la mise en scène (*Yerma*). Cette saison, il joue Eraste dans *Monsieur de Pourceaugnac*, mis en scène par Clément Hervieu-Léger.



Pascal SANGLA

Musicien et comédien, il est formé à la musique et au piano au Conservatoire de région de Bayonne, et au jeu par Pascale Daniel-Lacombe (Théâtre du Rivage). Après un passage par l'École supérieure d'art dramatique d'Agen dirigée par Pierre Debauche, il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Depuis, il partage sa carrière entre musique et théâtre.

Côté théâtre, on l'a vu notamment ces dernières saisons sous la direction de Michel Deutsch (*La chinoise 2013, Desert Inn* au théâtre de l'Odéon, *la Décennie rouge* à la MC93 et au théâtre national de la Colline), de Vincent Macaigne (*Friches 22.66*), Victor Gauthier-Martin (*Sous la glace, La Vie de Timon*), Pascale Daniel-Lacombe (*Fort*), Joséphine de Meaux (*La pyramide*), Benoît Lambert (*We are l'Europe*) ou encore cette saison avec Les Chiens de Navarre (*Les armoires normandes*).

Il tourne et collabore également avec Jean-Charles Massera, auteur avec lequel il cosigne le livre-disque *Tunnel of Mondialisation*, issu de la fiction radio enregistrée pour France Culture.

Pour la radio, il travaille à plusieurs reprises comme comédien pour France Culture. Entre 2007 et 2012, il est le directeur musical et arrangeur des cabarets et émissions spéciales « la prochaine fois je vous le chanterai » de Philippe Meyer sur France Inter avec la troupe de la Comédie-Française.

Côté musique, il écrit de nombreuses musiques pour la scène ou l'image (notamment pour Jean-Pierre Vincent, Clément Hervieu-Léger, Jeanne Herry, Elisabeth Holzle, Michel Deutsch, Delphine de Vigan, Daniel San Pedro, Vincent Goethals). Parallèlement, après des spectacles principalement instrumentaux (Premiers jours, Écumes), il crée en 2007 son premier tour de chant "Une Petite Pause" à la Scène nationale de Bayonne. Ce projet a donné lieu à l'enregistrement d'un premier album (lancé en février 2010 à l'Européen). En 2013, sort un nouvel EP, « On accélère », suivi d'une nouvelle série de concerts lancée à la Boule Noire.

En 2014, il crée une nouvelle formule en duo piano-batterie qui donne lieu à une nouvelle tournée et à l'enregistrement d'un nouveau disque.



Daniel SAN PEDRO

Formé au Conservatoire National. Il participe à de nombreux spectacles théâtraux sous la direction notamment de Jean-Luc Revol (*La Princesse d'Elide*, *Aristomène* ; *L'heureux stratagème*, *Arlequin* ; *La Tempête*, *Trinculo* ; *Les trente millions de Gladiator* ; *Al-Andalus*), *Tarzan Boy* de Fabrice Melquiot mis en scène par l'auteur. Marcel Maréchal (*Les trois mousquetaires*, *d'Artagnan* ; *L'École des femmes*, *Horace*), Gildas Bourdet (*L'Atelier*), Jean-Luc Palies (*Carmen la Nouvelle*), Franck Berthier (*La Régénération* ; *Autour de ma pierre il ne fera pas nuit*), Philippe Calvario (*Grand et Petit*), Ladislav Chollat (*Le Barbier de Séville*,

Figaro ; *Le Mariage de Figaro*, *Figaro, Tom à la Ferme*). Gregory Baquet (*Les Insolites*), Gaël Rabas (*Les Oiseaux*, *La Huppe* ; *Mikael Kohlaas* ; *La Comédie des erreurs*, *Pinch*), Laurent Serrano (*Il Campiello*, *Zorzetto*)

Il crée un monologue d'Israël Horovitz, *Trois semaines après le paradis* et *Après le Paradis* en création mondiale dans une mise en scène de Ladislav Chollat. Il travaille également avec Claude Brumachon (*Ya ti ou pas*) et tourne avec Paul Carpita (*Marche et rêves, les homards de l'utopie* ; *Les Sables Mouvants*), Michel Spinosa (*Anna M.*), Eliane de Latour (*Les oiseaux du ciel*), Raymond Pinoteau (*Noël en Quercy*) ou Philippe Triboit (*Un Village français*). Pour *Les Sables Mouvants*, il est nommé au Prix Michel Simon et reçoit le Prix d'interprétation au Festival du Jeune Comédien de Béziers. De 2002 à 2005, il est artiste associé au Centre National de Création de Châteauevallon. Il met en scène *Le Romancero Gitan* ; *A la recherche du lys* ; *Faute de Frappe* ; *Ziryab...* Il est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris.

La saison dernière, il co-met en scène *Les Cahiers de Nijinski* avec Brigitte Lefèvre.

Pour la Compagnie des Petits Champs, il joue Frontin dans *L'Épreuve* de Marivaux, mise en scène Clément Hervieu-Léger. Il met en scène *Yerma* de Federico Garcia Lorca et interprète le rôle de Jean. Il met également en scène *Le Voyage en Uruguay* de Clément Hervieu-Léger et *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca. Il joue Sbrigani dans *Monsieur de Pourceaugnac*, mis en scène par Clément Hervieu-Léger.

Nada STRANCAR



Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Georges Chamarat et d'Antoine Vitez, avec lequel elle collaborera régulièrement pendant une décennie au théâtre (*Phèdre*, *Le Prince travesti*, *Lucrece Borgia...*).

Ensuite, elle travaille notamment avec Patrice Chéreau (*Peer Gynt*, *Hamlet*), avec Luc Bondy (*Le conte d'hiver*, *John Gabriel Bokman*). Christian Schiaretti (*Le mystère de la charité*, *Mère Courage et ses enfants*, *L'Opéra de quat'sous*) puis avec Jean Pierre Vincent, Pierre Romant, Denis Llorca, Giorgio Strehler, Lucian Pintilie, Jean Louis Jacopin, Simone

Amouyal, Alain Françon, André Engel, Joël Jouanneau, Claudia Stavisky, Laurent Laffargue, Olivier Py...

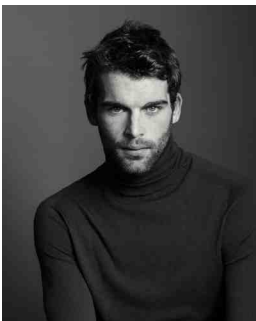
Elle tourne pour Gérard Guérin, Gérard Mordillat, François Barat, Régis Wargnier, Philippe Le Guay, Christian de Chalonge, Pascal Thomas, Christine Citti, Pierre Jolivet, Jean-Jacques Zilbermann, Guy Jorré, Robert Mazoyer, Marcel Bluwal, Bernard Sobel, Christian de Chalonge. Ilan Duran Cohen...

En 2002, elle reçoit le prix du syndicat de la critique de la meilleure comédienne pour son interprétation dans *Mère Courage et ses enfants*. Elle est actuellement Professeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

La saison dernière, elle joue dans *Phèdre* mis en scène par Christophe Rauck et dans *Toujours la Tempête* de Peter Handke mis en scène par Alain Françon au Théâtre de l'Odéon.

Avec la Compagnie des Petits Champs, elle joue le rôle de Madame Argante dans *L'Épreuve*, de Marivaux mise en scène de Clément Hervieu-Léger et de la Mère dans *Noces de Sang*, de Federico Garcia Lorca, mise en scène de Daniel San Pedro.

Stanley WEBER



Élève en classe libre du Cours Florent, il intègre le Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris à la rentrée 2008 dans les classes de Daniel Mesguich et de Jean-Damien Barbin. Au cours de sa deuxième année, il suit l'enseignement de la LAMDA, The London Academy of Music and Dramatic Art à Londres. Au théâtre, il joue sous la direction de John Baxter, Stephen Jameson, Francis Huster, (*César*, *Fanny*, *Marius*, *Marius*), Katerina Steggeman, Vytas Krauvjelis (*Sur les pas de Richard cœur de Lyon*) ainsi que dans plusieurs créations collectives.

Il tourne avec Audrey Dana (*Homosapiennes*), Martin Provost (*Violette*) John McKay (*Not Another Happy Ending*), Françoise Charpiat (*Cheba*) Fernando Colomo, Claude Miller (*Therese Desqueroix*). Iain Softley, (*Trap for Cinderella*), Rémy Bezançon, (*Le premier jour du reste de ma vie*). Pour la télévision avec Théa Scharrock (*Henry V*), Thierry Binisti, (*Louis XV – le soleil noir*), Jacques Weber, (*Figaro*) et Francis Huster (*Le vrai coupable*). Il est Juan Borgia dans la série *Les Borgia*, sur Canal+.

La saison dernière, il joue sous la direction de Jean-Louis Martinelli dans *Anna Christie* au Théâtre de l'Atelier.

Avec la Compagnie des Petits Champs il joue les rôles de Maître Blaise dans *L'Épreuve* de Marivaux, mise en scène de Clément Hervieu-Léger et de Léonard dans *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, mise en scène de Daniel San Pedro.



Clément HERVIEU-LEGER

Pensionnaire de la Comédie-Française depuis le 1er septembre 2005, il y joue sous la direction de Marcel Bozonnet (*Le Tartuffe*, *Valère*), Anne Delbée (*Tête d'Or*, *Cébès*), Andrzej Seweryn (*La Nuit des Rois*, *Sébastien*), Lukas Hemleb (*La Visite Inopportune*, *le Journaliste*, *Le Misanthrope*, *Acaste*), Claude Mathieu (*L'enfer*), Eric Génovèse (*Le Privilège des Chemins*), Robert Wilson (*Fables*), Véronique Vella (*Cabaret érotique*), Denis Podalydès (*Fantasio*, *Spark*), Pierre Pradinas (*Le Mariage forcé*, *Alcidas*), Loïc Corbery (*Hommage à Molière*), Marc Paquien (*Les Affaires sont les Affaires*, *Xavier*), Muriel Mayette (*La Dispute*, *Azor*, *Andromaque*, *Oreste*), Jean-Pierre Vincent (*Ubu*, *Bougrelas*, *Dom Juan*, *Don Carlos*), Anne-Laure Liégeois (*La Place Royale*, *Doraste*), Lilo Baur (*Le Mariage*, *Kapilotadov*, *La Tête des Autres*, *Lambourde*) ... Il a créé, dans le cadre des cartes blanches du Studio-Théâtre, un solo intitulé *Une heure avant ...* (texte de Vincent Delecroix).

En dehors de la Comédie-Française, il travaille aux côtés de Daniel Mesguich (*Antoine et Cléopâtre*, *Eros*), Nita Klein (*Andromaque*, *Oreste*), Anne Delbée (*Hernani*, rôle-titre), Jean-Pierre Hané (*Britannicus*, *Néron*), Bruno Bouché (*Ce sont des choses qui arrivent*), Patrice Chéreau (*Rêve d'Automne*, *Gaute*) et tourne avec Catherine Corsini (*La Répétition*), Patrice Chéreau (*Gabrielle*), et Guillaume Nicloux (*La Reine des connes*).

Parallèlement à son travail de comédien, il est le collaborateur de Patrice Chéreau pour ses mises en scène de *Così Fan Tutte* de Mozart (Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Paris) et de *Tristan et Isolde* de Wagner (Scala de Milan). Il signe la dramaturgie de Platée de Rameau pour la mise en scène de Mariame Clément (Opéra du Rhin). Il a codirigé avec Georges Banu un ouvrage consacré à Patrice Chéreau, « J'y arriverai un jour » (Actes Sud, 2009). Il a publié plusieurs articles consacrés à Racine, Haendel ou Wagner. Il est également professeur de théâtre à l'Ecole de Danse de l'Opéra National de Paris.

En 2011, il met en scène *La Critique de l'Ecole des femmes* au Studio-théâtre de la Comédie-Française. La saison suivante, il monte *La Didone* de Cavalli que dirige William Christie au Théâtre de Caen, au Grand Théâtre du Luxembourg et au Théâtre des Champs-Élysées, signe la dramaturgie de *La Source* (chorégraphie de Jean-Guillaume Bart) pour le ballet de l'Opéra National de Paris, et met en scène *L'Epreuve* de Marivaux.

En 2013, il dirige une lecture d'*Iphigénie* de Goethe à l'Auditorium du Musée du Louvre et collabore à la mise en scène de *Yerma* de Daniel San Pedro. En 2014, il met en scène *Le Misanthrope* de Molière à la Comédie-Française.

En 2015, il joue dans *Les Cahiers de Nijinski* mis en scène par Daniel San Pedro et Brigitte Lefèvre.

La saison dernière, il met en scène *Monsieur de Pourceaugnac*, comédie-ballet de Molière et Lully avec William Christie (Les Arts Florissants) ainsi que *Mitridate* de Mozart, sous la direction d'Emmanuel Haïm, au Théâtre des Champs Elysées.

Il interprète le rôle du Fiancé dans *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, mise en scène de Daniel San Pedro. Il joue également dans *Les Damnés*, adaptation du film de Visconti mise en scène par Ivo van Hove qui sera créée dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2016.

Depuis 2010, il codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs.

Caroline DE VIVAISE

suit des études de lettres avant de se destiner au métier de costumière. Elle réalise les costumes d'une cinquantaine de films notamment pour Patrice Chéreau (*L'Homme blessé*, *Hôtel de France*, *Ceux qui m'aiment prendront le train*, *Intimité*, *Son Frère*, *Gabrielle* et *Persécution*), André Téchiné (*Le Lieu du crime*), Claude Berri (*Uranus* et *Germinal*), Gérard Mordillat (*La Véritable histoire d'Arnaud le momo*), Jacques Audiard (*Un Héros très discret*), Benoit Jacquot (*Septième ciel*), Raoul Ruiz (*Le Temps retrouvé*), Andrzej Zulawski (*La Fidélité*), Danis Tanovic (*L'Enfer*), Valéria Bruni-Tedeschi (*Actrices*), Bertrand Tavernier (*La Princesse de Montpensier*) ... Au théâtre, elle collabore avec Bruno Bayen, John Malkovich, Patrice Chéreau, Thierry de Peretti, Louis Do de Lencquesaing ... Elle travaille pour l'opéra aux côtés d'Arnaud Petit (*Place de la République*), Raoul Ruiz (*Médée*) et Patrice Chéreau (*Così Fan Tutte* et *De la Maison des morts*).

Elle a reçu le César des meilleurs costumes à trois reprises, en 1993 pour *Germinal*, en 2005 pour *Gabrielle* et en 2011 pour *La princesse de Montpensier*.

Pour Clément Hervieu-Léger, elle réalise les costumes de *La Critique de l'École des femmes*, *La Didone* de Cavalli et *Le Misanthrope*.

Pour la Compagnie des Petits Champs, elle crée les costumes de *L'Épreuve* de Marivaux, *Yerma* et *Noces de Sang* de Lorca, *Le Voyage en Uruguay* de Clément Hervieu Léger et *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière/Lully.

Auréli MAESTRE

Originaire de Marseille elle fait des études en arts plastiques, elle est ensuite reçue major au concours d'entrée de l'ENSAD à Paris (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) dont elle sort diplômée en Scénographie.

Dès l'obtention de son diplôme en 1999 et jusqu'en 2003, elle travaille principalement au bureau d'études du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence comme assistante scénographe, où elle collabore, entre autres, avec Peter Pabst, Richard Peduzzi, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Saburo Teshigawara ...

Puis, elle part vivre à Madrid où elle contribue au montage de *L'Amour des 3 oranges*, mis en scène par Philippe Calvario, au Teatro Real. Par la suite elle sera assistante scénographe de Yannis Kokkos qui dirigera *Tancredi*, et de Noëlle Ginefri pour *Il Burbero di buon Cuore* d'Irina Brook.

En 2008, elle assiste le metteur en scène Giuseppe Frigeni pour *Passion*, une création de Pascal Dusapin au théâtre du jeu de Paume à Aix-en-Provence. Collaboration fructueuse qui les amènera à travailler ensemble à nouveau en 2009 pour *Partenope*, au Teatro comunale di Ferrara.

Depuis elle retravaille régulièrement avec le Festival comme assistante scénographe, dernièrement pour *Il turco in Italia* avec le scénographe américain Andrew Lieberman.

Elle signe sa première scénographie de théâtre en 2001 pour *La Mouette* au TNB et aux Bouffes du Nord, dans une mise en scène de Philippe Calvario. En 2003, ils se retrouvent pour *Roberto Zucco*, de nouveaux aux Bouffes du Nord et au théâtre de Reims.

En 2013 elle signe une scénographie pour *Macbeth* mis en scène par Arny Berry au théâtre13 à Paris.

Elle travaille au Festival d'Avignon comme assistante de Félix Lefebvre pour la conception de la scénographie d'équipement du théâtre éphémère de Boulbon qui accueille *La Guerre des fils*, mis en scène par Amos Gitai.

Aujourd'hui, elle répartit son travail entre scénographie et régie de scène pour l'opéra.

C'est comme régisseur de scène qu'elle a collaboré avec Patrice Chéreau sur le spectacle *d'Elektra* au Grand théâtre de Provence en 2013.

Pour la Compagnie des Petits Champs, elle réalise le décor du *Voyage en Uruguay*, mis en scène par Daniel San Pedro et de *Monsieur de Pourceaugnac* mis en scène par Clément Hervieu-Léger.

Bertrand COUDERC

se forme à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de la Rue Blanche. Il collabore ensuite au théâtre avec de nombreux metteurs en scène dont, Jacques Rebotier (*L'éloge de l'ombre*, *Les Ouvertures sont*, *ZooMusik*, *Le Jeu d'Adam*, *L'Oreille droite*), Philippe Torretton (*Dom Juan*), Philippe Calvario (*La Mouette*, *Roberto Zucco*, *Grand et Petit*, *Richard III*, *Electre* ...), Karin Serres (*Colza* et *Marguerite, reine des prés*). A l'opéra, il éclaire les spectacles de Philippe Calvario (*L'Amour des trois oranges*, *Angels in America*, *Belshazzar*, *Iphigénie en Tauride*) et de Patrice Chéreau (*Così Fan Tutte*, *De la Maison des Morts*, *Tristan et Isolde*) dans des lieux aussi prestigieux que le Théâtre du Châtelet et l'Opéra National de Paris, le Metropolitan Opera de New-York, la Scala de Milan, le Theater an der Wien, le Teatro Real de Madrid ou le Festival d'Aix-en-Provence.

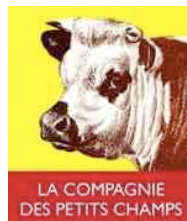
Dernièrement, il conçoit les lumières pour Davide Penitente de Bartabas donné à Salzbourg, le Funérailles de Louis XIV à Versailles, direction Raphaël Pichon, Roméo et Juliette à la Comédie Française, mise en scène Eric Ruf, les Contes de la Lune Vague de Xavier Dayer, mise en scène Vincent Huguet à l'Opéra Comique. Il vient de d'éclairer Ivanov à l'Odéon, mis en scène par Luc Bondy pour lequel il crée les lumières de Charlotte Salomon à Salzbourg.

Pour Clément Hervieu-Léger, il crée les lumières de *La Critique de l'École des femmes*, *La Critique de l'École des femmes*, *La Didone* de Cavalli et *Le Misanthrope*.

Avec la Compagnie des Petits Champs, il réalise les lumières de *L'Épreuve* de Marivaux, de *Yerma* et *Noces de Sang* de Lorca et de *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière/Lully.



CONTACT



LA COMPAGNIE DES PETITS CHAMPS
1, route de Beaumont-la-Ville / 27170 Beaumontel

www.compagniedespetschamps.com

Martin Roch - 06 33 98 80 57

compagniedespetschamps@gmail.com