

DANSE CONTEMPORAINE / ESPAGNE  
Grand Théâtre / Grande Salle

# L'Amour sorcier

## Ballet de la Comunidad de Madrid / Víctor Ullate

**Dès 14 ans**

**Niveau scolaire : collège, lycée**

**Durée : 1h40**

### Séances tout public

---

Mardi 7 Juin à 20h30

Mercredi 8 Juin à 20h30

Tarifs : Plein 25 € / Mini 12 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, AAH)

Groupes en convention avec la SNA : à partir de 8 €

Chef-d'œuvre de Manuel de Falla, *L'Amour sorcier* est revisité aujourd'hui par Víctor Ullate. Élève de Maurice Béjart, fondateur, directeur et chorégraphe du prestigieux Ballet de la Comunidad de Madrid, Víctor Ullate s'est révélé aux yeux du public albigeois la saison dernière avec une version sensuelle et charnelle du célèbre *Boléro* de Ravel.

Fantasmagories gitanes, noirceur et rythmes du flamenco : autant d'ingrédients qui composent cette version de *L'Amour sorcier* proposée par le chorégraphe espagnol. Près d'une heure trente de danse sur les airs d'origine signés Manuel de Falla complétés par des œuvres du compositeur Luis Delgado ou par des morceaux du groupe suédois In Slaughter Natives.

Une histoire d'amour, de larmes et de chagrins inconsolables, de sorcellerie et de séduction, de mort et de danse portée à la scène avec passion par l'un des plus grands chorégraphes espagnols.

**Chorégraphie : Víctor Ullate**

**Direction artistique : Eduardo Lao**

**Avec les 21 danseurs du Ballet**

**Chant : Estrella Morente**

**Scénographie et lumière : Paco Azorín**

**Costumes : María Araujo**

**Effets sonores : Miguel Lizarraga**

**Vidéo : Greyman**

**Artiste invité : Rubén Olmo**

## **LE BALLET L'AMOUR SORCIER**

*El Amor Brujo (L'Amour Sorcier)* a été créé à Madrid en 1914. Avant de devenir une pièce symphonique, *L'Amour sorcier* de De Falla est une "gitanerie musicale", écrite pour *cantaora* (chanteuse de flamenco).

*L'Amour sorcier* se déroule chez les gitans d'Andalousie, dans une atmosphère de superstition et de sorcellerie. On y voit l'amour de Candelas et Carmelo troublé par l'apparition du spectre d'un jeune homme qui jusqu'à sa mort était le fiancé de Candelas. Le maléfice sera définitivement rompu lorsque Candelas parviendra à détourner l'attention jalouse du revenant vers une autre jeune fille.

## **LE CHORÉGRAPHE**

Víctor Ullate est né à Saragosse en 1947. Disciple de Maurice Béjart, il interprète les premiers rôles dans sa compagnie pendant 14 ans. Puis sa longue carrière le mène à diriger d'immenses personnalités de la danse comme Tamara Rojo, Ruth Maroto, Ana Noya, Lucía Lacarra et Ángel Corella. Il a joué les principaux rôles du répertoire classique, dont l'Oiseau bleu de *La Belle au bois dormant*, sur une chorégraphie de Rudolf Noureev. En 1979, il se voit confier avec Carmen Roche la formation et la direction du ballet classique national, l'ancêtre de la Compagnie nationale de danse, où il reste jusqu'en 1983.

## **PROLONGEMENTS**

- Les différentes « époques » de la danse : classique, néo-classique, contemporaine
- Le rapport tradition/modernité
- La musique espagnole du XX<sup>e</sup> siècle

## **AUTOUR DU SPECTACLE**

**Accueil en musique par les élèves du CMDT** à partir de 19h30 dans le hall du Grand Théâtre.

**+ d'infos sur  
internet**