

ARTS CROISÉS / ACROBATIES
Grand Théâtre / Grande Salle

Il n'est pas encore minuit

Compagnie XY

Dès 6 ans

Niveau scolaire : primaire, collège, lycée

Durée : 1h

Séances tout public

Mardi 8 mars à 20h30

Mercredi 9 mars à 20h30

Tarifs : Plein 25 € / Mini 12 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, AAH)

Groupes en convention avec la SNA : à partir de 8 €

Il n'est pas encore minuit... Restons encore un peu, on a tout notre temps. C'est ce qu'on dit quand on est bien, qu'on n'a pas envie de s'extraire d'une douce soirée, d'une fête qui bat son plein. C'est aussi l'état d'esprit de la compagnie XY qui prolonge, avec cette nouvelle création, le plaisir de jouer ensemble. Après *Le Grand C*, reçu en 2011 à Albi, aventure artistique et humaine acclamée aux quatre coins du monde, la compagnie XY s'agrandit encore pour cette nouvelle création. Ce sont désormais 22 artistes en piste qui développent un langage acrobatique unique en son genre et nous renvoient au rapport de l'individu au groupe, en mettant à nu ses forces et ses faiblesses.

Ces spécialistes de la voltige, des portés et du main à main composent, décomposent, recomposent. Chaque corps puise en l'autre une force, trouve un appui, sollicite une impulsion. À côté du travail acrobatique, il y a une danse, le Lindy Hop. Née dans les années 20 à Harlem sur une énergie swing, elle est un formidable terrain de jeu qui autorise, en contrepoint de l'acrobatie, le « lâcher-prise ». Un spectacle virtuose, énergique et réjouissant.

Création collective : Abdeliazide Senhadji, Amaia Valle, Andres Somoza, Airelle Caen, Alice Noel, Ann-Katrin Jornot, Antoine Thirion, Aurore Liotard, Charlie Vergnaud, Chloé Tribollet, David Badia Hernandez, David Coll Povedano, Denis Dulong, Emmanuel Dariès, Evertjan Mercier, Guillaume Sendron, Gwendal Beylier, Jérôme Hugo, Mohamed Bouseta, Romain Guimard, Thomas Samacoïts, Thibaut Berthias, Xavier Lavabre et Zinzi Oegema

Collaboration artistique : Loïc Touzé, Valentin Mussou et David Gubitsch

Lumière : Vincent Millet

Costumes : Nadia Léon

Collaboration acrobatique : Nordine Allal

Intervention Lindy Hop : Aude Guiffes et Philippe Mencia

NOTE D'INTENTION DE LA COMPAGNIE

Avec *Le Grand C*, nous avons élaboré les bases d'un langage physique spécifique aux portés acrobatiques et développé de nouveaux modes d'expressions corporelles autour d'une recherche par le nombre. *Il n'est pas encore minuit* prolonge cette démarche originale en travaillant la matière physique sur les concepts de la foule, de masse et d'îlots, du "porter" et "être porté", de "l'être ensemble", de l'envol et de la chute.

Un jeu de construction et déconstruction, composant et recomposant des formes comme un tableau vivant. Nous voulons ainsi questionner les notions de travail, de solidarité, d'effort, de légèreté, de rigueur et de jeu dans toutes ses acceptions. Il est éminemment question aussi du rapport de l'individu au groupe, en mettant à nu les forces et les faiblesses du collectif.

À l'évidence, cette création est une manière d'affirmer nos processus de création et notre fonctionnement de compagnie en collectif.

À l'évidence le cirque est un art de l'action, chez XY la démarche est collective.

Ce nouveau projet est animé d'un bouillonnement de désirs et d'envies individuels mais là encore il est plus question des chemins à emprunter collectivement que de la mise en forme d'une idée.

LA DANSE, LE LINDY HOP

En dehors du travail acrobatique, il est une danse, le Lindy Hop, qui est à ce stade un point de convergence entre les individus et les générations. Cette danse née dans les années 20 à Harlem sur une base swing est un formidable terrain de rencontre collectif qui laisse la place à l'improvisation.

Et si elle n'est pas une finalité du spectacle, elle porte en creux ses intentions : affirmer le collectif, la prouesse, l'écoute et la confiance des corps comme un acte de résistance joyeux et poétique.

LA TRANSMISSION DANS LE GROUPE

Cette création, comme le fût *Le Grand C*, a pour vocation de poursuivre un travail de transmission auprès de jeunes artistes, parfois tout droit sortis de l'école.

Abdel Senhadji, l'un des fondateurs de la compagnie et qui enseigne depuis 15 ans à l'école de cirque de Lomme, résume souvent la démarche à accomplir ainsi : "Chacun a sa place (comme un postulat), chacun trouve sa place (son endroit juste au sein du collectif), chacun prend sa place (il ne suffit pas de la trouver) ».

LA PRESSE

« Des tours, ces brillants acrobates en ont plein leur besace. Ils sont désormais vingt-deux à nous faire vibrer devant leurs équilibres. (...) Fluidité, légèreté, fugacité à faire chavirer les cœurs. »

Télérama, Emmanuelle Bouchez, septembre 2014

« Plus haut, plus fort, plus vite. » C'est la devise des Jeux Olympiques, telle que la formula Pierre de Coubertin en 1894. Ce pourrait être celle de XY. (...) Une véritable intention citoyenne, inscrite dans l'ADN même de la troupe. Car la maxime que se sont choisie Abdeliazide Senhadji et Mahmoud Louertani, les bâtisseurs en chef de ces instables édifices de chair, est en fait la suivante : « Tout seul, on va plus vite. Ensemble, on va plus loin. » (...) Chaque déplacement d'air, du moindre soupire de soulagement au salto le plus sophistiqué, y charrie un bout de plaidoyer pour la solidarité et la mixité. De quoi, même en nous laissant le souffle coupé, rendre l'époque un peu plus respirable. »

Le Petit Bulletin, Benjamin Mialot, 19 mai 2015

PROLONGEMENTS

- Le Lindy Hop, l'influence de la danse dans le cirque et le théâtre
- La discipline du porté acrobatique dans le cirque
- Le travail en collectif, la création collective

AUTOUR DU SPECTACLE

Démonstration de Lindy Hop dans le hall du Grand Théâtre dès 19h30 le mardi 8, dès 18h30 le mercredi 9 et après les représentations.

+ d'infos sur internet

www.sn-albi.fr